TENTOONSTELLING

AZIATISCHE KUNST

(INDIË, CHINA, JAPAN)

STED. MUSEUM — AMSTERDAM

5 JULI — 4 OCTOBER 1936, 10-5 (ZONDAGS 12.30-5)

19 · NANNE · 32
LEEUWARDEN
FRIESLAND
OTTEMA
J
III

TRESOAR
060 3834 4

N. Ottema

TENTOONSTELLING
VAN
AZIATISCHE KUNST

703.1 TENT2

VEREENIGING VAN VRIENDEN
DER AZIATISCHE KUNST

CATALOGUS
DER TENTOONSTELLING VAN
AZIATISCHE KUNST
IN PARTICULIERE EN OPENBARE COLLECTIES IN NEDERLAND

STEDELIJK MUSEUM, AMSTERDAM
5 JULI – 4 OCTOBER 1936

TRESOAR
LEEUWARDEN

C 66699

VEREENIGING VAN VRIENDEN DER AZIATISCHE KUNST

GEVESTIGD TE AMSTERDAM

SECRETARIAAT: DE RUYTERSTRAAT 69, DEN HAAG

ALGEMEEN BESTUUR:

Mr. H. K. WESTENDORP, Voorzitter.
TH. VAN ERP, Onder-Voorzitter.
TH. B. VAN LELYVELD, Secretaris.
J. W. TEILLERS, Penningmeester.
H. F. E. VISSER, Conservator.
F. P. BODENHEIM, }
W. VAN DER MANDELE, } Gedelegeerde Leden.
C. A. PIEK, }
te zamen vormend het Dagelijksch Bestuur.

S. C. BOSCH REITZ.
Dr. E. HELDRING.
W. F. VAN HEUKELOM.
M. ROLAND HOLST.
Mr. J. G. HUYSER.
Prof. Dr. J. P. KLEIWEG DE ZWAAN.
Jhr. H. LOUDON.
ROB. MAY.
J. F. H. MENTEN.
WOUTER NIJHOFF.
NANNE OTTEMA.
Dr. A. PIT.
T. B. ROORDA.
A. SCHOENLICHT.
Ir. J. DE BIE LEUVELING TJEENK.
Mr. G. VISSERING.
A. W. VOLZ.
Mej. E. M. VAN WALREE.
Mej. M. J. A. VAN WESSEM.

VEREENIGING VAN VRIENDEN DER AZIATISCHE KUNST

OVERZICHT VAN DE BELANGRIJKSTE VERRICHTINGEN EN GEBEURTENISSEN

1918. Oprichting der Vereeniging.

1919. Tentoonstelling van Oost-Aziatische Kunst, Amsterdam.

1920. Eerste premie-uitgave.

1922. Tentoonstelling van Indische Beeldhouwkunst, Den Haag.

1923. Tweede premie-uitgave.

1924. Excursie ter bezichtiging van de Collectie Stoclet, Brussel.

1925. Tentoonstelling van Chineesche Kunst, Amsterdam.

1926. Derde premie-uitgave.

1927. Tentoonstelling van Oost-Indische weefsels, Den Haag.

1928. Opening semi-permanente tentoonstelling in de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten te Amsterdam.
Excursie ter bezichtiging van de Collectie Eumorfopoulos, Londen.
Stichting van het Aankoopfonds voor het Museum van Aziatische Kunst.

1929. Het „Maandblad voor Beeldende Kunsten" wordt tevens officieel orgaan der Vereeniging.
Verkrijging van de Gemeente Amsterdam van museumruimte in het Stedelijk Museum aldaar.
Aankoop van een zeer importante Japansche schildering op de veiling Breuer, Berlijn.

1930. Aankoop van de groote Chineesche bronzen bel.
Reis van Voorzitter naar Indië en van Voorzitter en Conservator naar Japan ten einde aankoopen voor het Museum te doen.
Belangrijk bruikleen Hindoe-Javaansche steenplastiek voor het Museum.

1932. Opening van het Museum van Aziatische Kunst.

1933. Optreden van het echtpaar Umemoto te Amsterdam en te 's-Gravenhage (Japansche dansen).

1934. Tentoonstelling van hedendaagsche Chineesche schilderkunst (in samenwerking met de Nederlandsch-Chineesche Vereeniging).

1935. Aankoop van den grooten Zuid-Voor-Indischen bronzen Dansenden Çiva.
Voordrachten over Chineesche Kunst te Amsterdam en te 's-Gravenhage door Voorzitter en Conservator.

1936. Excursie naar Londen ter bezichtiging van de Tentoonstelling van Chineesche Kunst.

HET MUSEUM VAN AZIATISCHE KUNST

Sinds de opening in 1932 mag het Museum van Aziatische Kunst, gevestigd in het Stedelijk Museum te Amsterdam, zich in een steeds groeiende belangstelling van publiek en deskundigen, ook in het buitenland, verheugen.

Het Museum heeft zijn bestaan aan particulier initiatief te danken, terwijl het beheer geheel bij de in 1918 opgerichte Vereeniging van Vrienden der Aziatische Kunst berust. Hoewel het Museum gastvrijheid in het Stedelijk Museum geniet, komen alle kosten van het beheer — salarissen, publiciteit, assuranties, aanschaffing van museum-inrichting, aanvulling der Bibliotheek, enz. — geheel ten laste der Vereeniging.

Zeker, de Vereeniging geniet ten behoeve van haar Museum subsidies van het Rijk en de Stad Amsterdam. Thans zijn echter, juist terwijl de lasten sterk gestegen zijn, de subsidies, in verband met de tijdsomstandigheden, tot op de helft teruggebracht. Deze aanzienlijke besnoeiïng der inkomsten baart groote zorg.

Ongetwijfeld zal men, na bovenstaande uiteenzetting, de vraag stellen, hoe het de Vereeniging dan mogelijk is belangrijke *aankoopen* ten behoeve van haar Museum te doen.

Juist voor het uitbreken van de crisis is het haar gelukt een Aankoopfonds, groot *f* 150.000.–, bijeen te brengen. Van dit fonds, *dat uitsluitend voor aanschaffing van kunstwerken bestemd is*, is nog zooveel beschikbaar, dat aankoop in de naaste toekomst mogelijk blijft. Niet om den aankoop van kunstwerken mogelijk te maken, doch om een behoorlijk — zij het ook uiterst zuinig — beheer van het Museum ook verder te verzekeren, kan men het zijne bijdragen *door als Lid of Donateur der Vereeniging* (tegen een jaarlijksche contributie als Lid van *f* 16.– of als Donateur van *f* 25.–, waarbij voor Leden en Donateurs het gratis abonnement op het hieronder nader te noemen Maandblad voor Beeldende Kunsten is inbegrepen) *toe te treden*. Het zou wel zeer te betreuren zijn, indien door het ontbreken van waarlijk niet groote bedragen het hoognoodige aan het beheer van het zich zoo prachtig ontwikkelende Museum onthouden werd. Dat de waardeering in binnen- en buitenland zeer groot is, blijkt o.m. uit de vele belangrijke bruikleenen.

Sedert 1929 is het hiervoren genoemde Maandblad voor Beeldende Kunsten het officieele orgaan der Vereeniging; het abonnement op dit belangrijke kunsttijdschrift is dus in het lidmaatschap inbegrepen. De hoofdinhoud bevat om de andere aflevering een uitvoerig artikel over Aziatische kunst, terwijl in elk nummer een Bulletin der Ver-

eeniging voorkomt; de nieuwe aanwinsten van het Museum door aankoop, bruikleen of schenking verkregen, worden daarin of in den hoofdinhoud afgebeeld en beschreven. Zoodoende is het grootste gedeelte van het museumbezit in de vele honderden bladzijden, die in dit tijdschrift aan Aziatische kunst werden gewijd, gepubliceerd.

De Vereeniging bezit een waardevolle bibliotheek, die in het Bureau van den Conservator (Stedelijk Museum, Amsterdam) gevestigd is. Zij staat ter beschikking van de Leden der Vereeniging, die haar in genoemd Bureau kunnen raadplegen.

De Vereeniging organiseert tentoonstellingen, excursies, voordrachten en rondleidingen door het Museum, alle voor hare Leden vrij toegankelijk. Bovendien zijn de Conservator of andere Bestuursleden steeds gaarne bereid hun met adviezen op het gebied der Aziatische kunst van dienst te zijn.

Bij de organisatie dezer Tentoonstelling mochten wij de grootst mogelijke medewerking ondervinden: verzamelaars zoowel als museumdirecties hebben ons alles afgestaan wat wij vroegen. Wij kunnen niet allen afzonderlijk noemen, maar wij geven allen die ons hielpen, de verzekering dat wij hun medewerking op hoogen prijs stellen en dat wij hun van harte dankbaar zijn.

Het Gemeentebestuur van Amsterdam, dat op ruime wijze ons Museum in het Stedelijk Museum permanent gastvrijheid verleent, en ons reeds herhaaldelijk zalen voor tijdelijke exposities afstond, heeft ons opnieuw ten zeerste aan zich verplicht door ons een aantal zalen voor geruimen tijd ter beschikking te stellen.

In elk opzicht hebben de Directeur der Gemeente-Musea, Jhr. D. C. Röell, en zijn staf onze taak vergemakkelijkt.

Voor de toestemming van Z.Exc. den Minister van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen, voorwerpen uit het Rijksmuseum, het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden, en het in de Schatkamer der K. V. Koloniaal Instituut opgestelde bruikleen uit het Rijksmuseum, te mogen exposeeren, zijn wij bizonderen dank verschuldigd, evenals voor de bemiddeling daartoe verleend door de Heeren Dr. F. Schmidt Degener, Hoofddirecteur van het Rijksmuseum, J. C. Lamster, wnd. Directeur der Afd. Volkenkunde van het Koloniaal Instituut, en Dr. W. H. Rassers, wnd. Directeur van het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden.

Bij het samenstellen van den Catalogus mochten wij, buiten den kring van het Dagelijksch Bestuur — bijgestaan door de assistente van den Conservator, Mej. M. J. A. van Wessem —, van vele kanten welwillende medewerking ondervinden.

Aan allen, die ons bij dezen verantwoordelijken arbeid hebben geholpen, betuigen wij onzen hartelijken dank.

HET DAGELIJKSCH BESTUUR DER
VEREENIGING VAN VRIENDEN DER AZIATISCHE KUNST

De „Vereeniging van Vrienden der Aziatische Kunst" heeft niet slechts haar Museum, welks zalen bij die der Tentoonstelling aansluiten, gesticht, doch zij heeft van de oprichting in 1918 af steeds voor de verrijking van het particuliere bezit aan Aziatische kunst in ons land geijverd. Door haar werk in die jaren is de belangstelling in de kunst van Indië en Oost-Azië, en als gevolg daarvan, het kunstbezit op dat gebied in Nederland zoodanig toegenomen dat daaruit deze tentoonstelling kon worden georganiseerd. Op de musea werd slechts een beroep gedaan om eenige belangrijke leemten aan te vullen.

Een tentoonstelling als deze kan echter natuurlijk geen volledig overzicht geven van een zoo uitgestrekt gebied als dat der Aziatische Kunst. Hoezeer het kunstbezit gegroeid moge zijn, Nederland kan zich wat het aantal en de verscheidenheid der kunstwerken betreft, niet meten met landen als Engeland, Frankrijk en Duitschland. Toch neemt ons land, naast Zweden, een belangrijke plaats in. Niet alléén door ons bezit aan kunst uit Nederlandsch-Indië; ook op het gebied der Oost-Aziatische — de Chineesche en Japansche — kunst is hier in de laatste jaren veel bijeengebracht dat op het niveau staat van hetgeen de genoemde drie groote Europeesche landen bezitten. Waar echter de voorkeur der verzamelaars hier te lande naar bepaalde categoriën uitgaat, — zooals, behalve naar de kunst van ons Indië, naar Chineesch porselein, naar vroege Chineesche bronzen, naar Oost-Aziatische schilderkunst — zijn sommige groepen in Nederland niet voldoende vertegenwoordigd. Onze Tentoonstelling laat dit zien. Men treft b.v. weinig vroege Chineesche metalen objecten als spiegels, gordelhaken enz., weinig Chineesche sculptuur, weinig Japansche prenten van hoog gehalte, in particulier bezit aan. Sommige onderdeelen der Aziatische kunst, waarvan slechts enkele werken op onze Tentoonstelling aanwezig zijn, zijn echter juist in ons Museum goed vertegenwoordigd. Zulks geldt o.a. voor de Midden Hindoe-Javaansche steenplastiek (waarvan ons Museum buiten Java belangrijker stukken dan eenige andere Westersche instelling bezit), voor de Voor-Indische plastiek in steen en in brons en voor kleine Chineesche metalen objecten.

Bij de keuze der voorwerpen hebben wij rekening gehouden met hetgeen ons Museum, welks zalen aan die der Tentoonstelling aansluiten, bezit, met dien verstande dat wij niet in de eerste plaats stukken hebben gekozen, waarvan de categorie reeds behoorlijk in ons Museum te zien is.

Moge deze expositie, die drie maanden lang een groot gedeelte van de benedenverdieping van het Stedelijk Museum zal vullen, er toe bijdragen het particuliere bezit in ons land verder te doen toenemen en moge vooral ook het streven van onze Vereeniging en haar Museum door de gewekte belangstelling in ruime mate worden gebaat.

HET DAGELIJKSCH BESTUUR DER
VEREENIGING VAN VRIENDEN DER AZIATISCHE KUNST

LIJST VAN INZENDERS

Rijksmuseum, Amsterdam, 406, 430, 431, 476.
Kon. Vereeniging Koloniaal Instituut, Amsterdam, 198, 215 t/m 217, 235, 264, 311, 312.
Museum van Aziatische Kunst, Amsterdam, 18, 31, 103, 104, 156, 544.
Gemeente-Museum, 's-Gravenhage, 43 t/m 56, 378, 383, 389, 403, 415, 535, 538, 540.
Museum van Oudheden, Groningen, 361, 369, 386.
Museum Princessehof, Leeuwarden, 370, 374, 375, 384, 385, 391, 394, 395, 402, 421, 422, 442, 451, 468, 472, 490 t/m 492.
Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden, 11, 155, 160 t/m 163, 169, 170, 181, 182, 184 t/m 186, 320.
Museum Boymans, Rotterdam, 298.
Geschiedkundig Overijsselsch Museum, Zwolle, 183.

W. G. F. Bauer, Hilversum, 321.
J. W. Bianchi Jr., Amsterdam, 326, 327, 330, 331.
S. C. Bosch Reitz, Laren N.H., 387, 388, 396 t/m 398, 400, 404, 413, 416, 470, 523 t/m 528.
Prof. Dr. K. Herman Bouman, Amsterdam, 223.
W. G. Broek, Voorburg, 192.
Mr. O. J. Tj. N. Domela Nieuwenhuis, Amsterdam, 112, 265.
G. J. Droste Jr., Haarlem, 10, 13.
Th. van Erp, Den Haag, 187, 234.
Mr. H. C. Gallois, Den Haag, 105, 148, 341, 508.
Jos. H. Gosschalk, Den Haag, 84, 362, 376.
G. D. Gratama, Haarlem, 137, 244.
Mevrouw M. A. Groskamp-Voûte, Den Haag, 306, 318, 323, 334 t/m 336.
F. B. Gutmann, Heemstede, 338, 378*a*, 462.
Mr. G. Hamburger, Laren N.H., 429, 438, 448, 479, 484, 485, 487, 488, 496.
Mevrouw de Wed. M. G. van Heel-Kerlen, Den Haag, 281, 290.
Dr. E. Heldring, Amsterdam, 93, 152, 251, 252, 254.
W. F. van Heukelom, Amsterdam, 390, 393, 399, 401, 405, 407, 410, 412, 424 t/m 426, 428, 436, 440, 444 t/m 447, 450, 452, 463, 464, 469, 471, 480, 482, 483, 493, 494, 497, 498.
Dr. Ed. Baron von der Heydt, Zandvoort, 324.
Mevrouw A. H. Hondius-Crone, Bloemendaal, 17, 21, 25, 30, 153, 292.
T. M. Hoogendoorn, Heemstede, 190.
Mr. J. G. Huyser, Den Haag, 157, 164, 165, 175 t/m 178, 189, 195 t/m 197, 218, 220, 225, 226, 248, 253, 266.
Mr. Richard Janssen, Amsterdam, 108.
L. E. A. Kalff, Bloemendaal, 245.
Prof. Dr. J. P. Kleiweg de Zwaan, Amsterdam, 57, 58, 74, 88, 159, 301, 304, 319.
C. S. Lechner, Wassenaar, 115, 117, 120 t/m 122.
W. A. van Leer, Amsterdam, 40 t/m 42.
Th. B. van Lelyveld, Den Haag, 111, 238.
Jhr. H. Loudon, Wassenaar, 166 t/m 168, 171, 172, 179, 180, 188.
W. van der Mandele, Bloemendaal, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 32, 64, 89 t/m 92, 98, 124, 126, 136, 140, 145 t/m 147, 329, 332.

P. May, Zeist, 339, 392, 539.
R. May, Huis ter Heide, 379, 380, 408, 427, 433, 437, 449, 454 t/m 459, 461, 467, 477, 478, 486, 489.
K. Meyer, Amsterdam, 62, 63, 73, 316, 377, 382, 434, 435.
Paul Nijhoff, Amsterdam, 109.
N., Amsterdam, 328.
Nanne Ottema, Leeuwarden, 60.
G. Oudshoorn, Den Haag, 67.
Mr. E. Polak, Rotterdam, 307 t/m 310.
M. J. Quist †, 139.
Mevrouw A. L. Rahusen-Hooft, Amsterdam, 475.
J. W. de Roever, Amsterdam, 68.
M. Roland Holst, Amsterdam, 94.
Dr. P. Rosenberg, Bentveld, 314, 315.
A. Schoenlicht, Den Haag, 4, 7, 15, 16, 20, 23, 26 t/m 29, 33 t/m 36, 59, 61, 66, 71, 72, 78, 79, 340, 343, 344, 346 t/m 352, 358 t/m 360, 363 t/m 367, 372, 373, 381, 409, 414, 432, 439, 441, 443, 453, 465, 466, 499, 500, 555, 556.
J. A. Slempkes, Arnhem, 243, 267, 271.
A. C. J. A. Stöcker, Amsterdam, 317.
J. W. Teillers, Den Haag, 110, 212, 300.
Mej. H. den Tex, Amsterdam, 295*a*.
Georg Tillmann, Amsterdam, 158, 193, 194, 199 t/m 211, 213, 214, 219, 224, 231 t/m 233, 236, 239 t/m 242, 249, 250, 257 t/m 259, 269, 270, 272, 276 t/m 278, 280, 283 t/m 286, 288, 289, 293, 294, 296, 299.
Ir. J. de Bie Leuveling Tjeenk, Amsterdam, 102.
De Heer en Mevrouw Vattier Kraane-Daendels, Amsterdam, 221, 222, 227 t/m 230, 255, 273 t/m 275, 279, 287, 291, 297.
Mevrouw C. G. Verburgt-Kramers, Den Haag, 1, 14, 19, 24, 65, 80, 96, 114, 173, 174, 191, 303, 305, 325, 337, 345.
A. W. Volz, Den Haag, 12, 37, 38.
K. A. Volz, Den Haag, 39.
V., Amsterdam, 22, 77, 83.
Mr. H. K. Westendorp, Amsterdam, 70, 75, 76, 81, 82, 85 t/m 87, 95, 97, 99 t/m 101, 106, 107, 113, 116, 118, 119, 123, 125, 127 t/m 135, 138, 141 t/m 144, 149 t/m 151, 282, 295, 302, 333, 342, 352*a* t/m 357, 368, 371, 411, 417 t/m 420, 423, 459*a*, 460, 473, 474, 481, 495, 501 t/m 507, 509 t/m 522, 529 t/m 534, 536, 537, 541 t/m 543, 545 t/m 554.
Mevrouw B. Westendorp-Osieck, Amsterdam, 154.
P. Wolter, Hillegersberg, 69.
Mr. J. G. Wurfbain, Worth-Rheden, 237, 246, 247, 256, 260 t/m 263, 268, 313, 322.

OOST-AZIATISCHE
KUNST

CHINA

DYNASTIËN EN PERIODES

SHANG-YIN DYNASTIE	1766(?)-1122(?) v. Chr.
Yin stijl gedurende eenige eeuwen vóór ± 1100 v. Chr.	
CHOU DYNASTIE	1122(?)-206 v. Chr.
Yin-Chou stijl	± 1100-±950 v. Chr.
Midden-Chou stijl	± 950-±700 v. Chr.
Huai stijl	± 700-±200 v. Chr.
HAN DYNASTIE	206 v. Chr.-220 n. Chr.
ZES DYNASTIËN	220-589
SUI DYNASTIE	589-618
T'ANG „	618-906
VIJF DYNASTIËN	907-960
SUNG DYNASTIE	960-1279
YÜAN „	1280-1368
MING „	1368-1644
Yung-lo	1403-1424
Hsüan-tê	1426-1435
Ch'êng-hua	1465-1487
Chêng-tê	1506-1521
Chia-ching	1522-1566
Wan-li	1573-1620
CH'ING DYNASTIE	1644-1912
K'ang-hsi	1662-1722
Yung-chêng	1723-1735
Ch'ien-lung	1736-1795
Chia-ch'ing	1796-1821

CHINA – VROEGE BRONZEN

1 YU. Yin stijl.
Donkergroene, glanzende patina. Deksel en hengsel ontbreken. Middenvakken versierd met t'ao-t'ieh (monsterkop) en met verticaal geplaatste draken in haut relief op fond van spiraal-motieven. Boven- en benedenband met draken-ornament. H.: 21 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 35, Afb. III; Visser, Exh. Chin. Art, Amsterd. 1925, Pl. IV en V; Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 2; Trübner, Yu und Kuang, Pl. X/XII.

Coll.: Mevr. C. G. Verburgt-Kramers.

2 TING. Yin stijl.
Glanzende, loodkleurige patina met nuanceeringen van zwart, zeegroen, malachiet-groen, groenbruin, pastelblauw en mosgroen. Gestyleerd krekel-motief op de pooten. T'ao-t'ieh (monsterkop) en geometrisch decor op romp. Rand met drakenfiguren. Inscriptie: zie de in de zaal aanwezige lijst. H.: 18.5 cM.

Lit.: Mdbld. v. B. K., Nov. 1930, blz. 349/51, Afb. 1 (rechts) en 2; Kümmel, Trübner Gedächtnis, blz. 22, Afb. 6b; Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 183.

Coll.: W. van der Mandele.

3 KU. Yin stijl.
Olijfgroene, gladde patina. Geometrisch decor. H.: 24.5 cM.

Coll.: W. van der Mandele.

Pl. 1 4 LI. Yin stijl.
Grijsgroene patina. Driepoot, bestaande uit drie t'ao-t'ieh (monsterkop)-maskers, die zich in de pooten voortzetten. Fond van spiraal-motieven. Twee verticale ooren op den rand. Inscriptie: zie de in de zaal aanwezige lijst. H.: 15 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 10; Mdbld. v. B. K., Febr. 1929, blz. 38; Kümmel, Chin. Kunst, Berlijn 1929, Pl. XI.

Coll.: A. Schoenlicht.

5 YU. Yin stijl.
Groene, korstige patina. Band met uitspringende t'ao-t'ieh (monsterkop), voorts met spiraal- en vogel-motieven om verder niet gedecoreerd lichaam. Dito band zonder t'ao-t'ieh op den deksel. Gedecoreerde knop. Hengsel met krekel-motief. De bevestigingen van hengsel aan lichaam bekroond door dierenkop. Inscriptie: zie de in de zaal aanwezige lijst. H.: 20.5 cM.

Lit.: Shina Ko-dô Sei-kwa, Pl. 79; Mdbld. v. B. K., Febr. 1934, blz. 64.

Coll.: W. van der Mandele.

6 CHÜEH. Yin stijl.
Ten deele korstige, ten deele jade-achtige, gladde patina. Groene en bruinroode kleur in nuanceeringen T'ao-t'ieh (monsterkop) en geometrisch ornament. Inscriptie: zie de in de zaal aanwezige lijst. H.: 18 cM.

Coll.: W. van der Mandele.

7 KUEI. Yin stijl.
Zilverkleurige en lichtgroene patina. Met t'ao-t'ieh (monsterkop) versierd. H.: 13 cM.

Coll.: A. Schoenlicht.

8 YU. Yin stijl.
Licht zeegroene patina met roodbruine plekken. Aan den voet en om het lichaam banden met vlak, geometrisch decor, ten deele pastelblauw van kleur. Gedecoreerd hengsel. Inscriptie: zie de in de zaal aanwezige lijst. H.: 34.5 cM.

Lit.: Mdbld. v. B. K., Sept. 1931, blz. 285/88, Afb. 5 en 6; Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 196.

Coll.: W. van der Mandele.

Pl. 2 9 CHIH. Yin of Yin-Chou stijl.
Grijsgroene en roode patina. Gestyleerde vogel- en drakenfiguren, spiraal-motieven op lichaam en deksel. Inscriptie: zie de in de zaal aanwezige lijst. H.: 17.5 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 18; Mdbld. v. B. K., Juli 1929, blz. 231; Kümmel, Trübner Gedächtnis, blz. 44, Afb. 19*b*; Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 255.

Coll.: W. van der Mandele.

10 CHIH. Yin-Chou stijl.
Groene en roodbruine patina. Geen decor, behalve twee evenwijdig loopende ribbels om deksel, lichaam en voetstuk. H.: 10 cM.

Coll.: G. J. Droste Jr.

11 I. Midden-Chou stijl.
Groene patina. Vier ronde groeven. Bovenrand gedecoreerd met gestyleerde fabeldier-motieven. De vier pooten uit dergelijke motieven opgebouwd. Handvat eindigend in monsterkop met verticale ooren. Inscriptie: zie de in de zaal aanwezige lijst. H.: 23 cM.

Lit.: Cat. Tent. O. A. Kunst, Amsterd. 1919, No. 1, Afb. I.

Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden.

12 TING. Huai stijl.
Groene en bruine patina. Geometrisch decor. Verticale, zwak gebogen ooren, beginnend onder den rand. Knotsvormige, gebogen pooten. Drie ronde ringen op den deksel. H.: 20.5 cM.

Coll.: A. W. Volz.

13 TING. Huai stijl.
Groene, blauwe, bruine en zwarte patina. Gebogen ooren, beginnend onder den rand. Knotsvormige, gebogen pooten. Drie ronde ringen op den deksel. H.: 15 cM.

Coll.: G. J. Droste Jr.

14 HU. Huai stijl.
Brons van tweeërlei legeering, de eene van roodachtige, de andere van geelachtige kleur. Plat, ellipsvormig. Korte, ronde hals. Horizontale en korte verticale banden vormen rechthoekige en drie-

hoekige velden, waarin spiraalvormig, karakteristiek Huai-ornament. Deksel met drie oogen in den vorm van gestyleerde vogels. Op de zijvlakken ringen, bevestigd in t'ao-t'ieh(monsterkop)-maskers. H.: 29 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 48; Visser, Exh. Chin. Art, Amsterd. 1925, Pl. VIII.

Coll.: Mevr. C. G. Verburgt-Kramers.

CHINA – KLEINE METALEN VOORWERPEN

(Chronologische tabel: blz. 16)

15 STAFVERSIERING IN DEN VORM VAN EEN HELM. Yin of Yin-Chou stijl.
Brons. Zilverachtige patina. Daemonen-masker (samenhangend met den t'ao-t'ieh ?), bekroond door een verticalen kam. H.: 5.7 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 54; Kümmel, Chin. Kunst, Berlijn 1929, Pl. XVI; Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 239.

Coll.: A. Schoenlicht.

Pl. 3 16 FABELDIER. Huai stijl.
Brons. Grijsgroene patina. L.: 17 cM.

Coll.: A. Schoenlicht.

17 SLUITSTUK VAN EEN STEEL VAN EEN RITUEEL WAPEN. Huai stijl.
Brons. Zwarte en lichtgroene patina. In den vorm van een krokodilachtigen fabeldierkop, waaruit een cylindervormig gedeelte voortkomt. L.: 17 cM.

Coll.: Mevr. A. H. Hondius-Crone.

18 ORNAMENT. Huai stijl.
Brons. Grijsgroene, doffe patina. Eindigend in vogelkop met zeer langen snavel en kuif. Geometrisch decor. L.: 9 cM.

Museum van Aziatische Kunst.

19 KOKERVORMIG FRAGMENT VAN EEN ONBEKEND VOORWERP. Prae-Han of Han periode.
Brons. Groene patina. Zeer vlak gehouden en relief decor, waarvan het verdiepte gedeelte wellicht voor incrustatie met edele metalen gediend heeft. L.: 22 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 41.

Coll.: Mevr. C. G. Verburgt-Kramers.

20 HERKENNINGSTEEKEN IN DEN VORM VAN EEN GEHALVEERDEN TIJGER. Han periode.
Verguld brons. Degene, die een boodschap moest ontvangen, werd van tevoren met één helft voorzien. Paste de andere helft in het bezit van een boodschapper precies daarop, dan was deze daardoor gelegitimeerd. Oorspr. in de collectie van Tuan Fang. L.: 11.3 cM.

Lit.: Tuan Fang, T'ao-chai chi chin lu, Ch. 6, 64; Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 91; Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 536.

Coll.: A. Schoenlicht.

21 GORDELHAAK. Han periode.
Brons, ingelegd met goud en turkooizen. Gebogen vorm. Eindigend in een vogelkop. L.: 21.5 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 62.

Coll.: Mevr. A. H. Hondius-Crone.

22 ZEGEL. Han periode of later.
Verguld brons. In den vorm van een fabeldier. Op den kop twee

horens, de voorschoften met vleugels. Cirkeltjes op de huid. Hoogte van het dier: 1.1 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 89; Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 235.

Coll.: V.

23 SPIEGEL. T'ang periode.
Brons met dunne gouden plaque, versierd met dieren en floralistisch ornament. D.: 6 cM.

Coll.: A. Schoenlicht.

24 SPIEGEL. T'ang periode.
Brons. Glanzende, zwarte patina. Decor: fabeldieren, druiven, vogels, vlinders en libellen. De knop in den vorm van een fabeldier. D.: 10.5 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 118.

Coll.: Mevr. C. G. Verburgt-Kramers.

25 SPIEGEL. Eind T'ang periode.
Brons. Lichtgroene patina. Floralistisch decor. De knop in het midden van een rozet geplaatst. Vierkante vorm, aan de hoeken geschulpt. Geheel vlak. Dikte: 2.5 mM; L.: 17 cM; B.: 17 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 121.

Coll.: Mevr. A. H. Hondius-Crone.

CHINA — JADE

(Chronologische tabel: blz. 16)

26 VOGELACHTIG FABELDIER. Yin-Chou of Midden-Chou stijl.
Mosgroen. L.: 8.5 cM.
Coll.: A. Schoenlicht.

27 VOGELACHTIG FABELDIER. Yin-Chou of Midden-Chou stijl.
Grijsgroen. L.: 5 cM.
Coll.: A. Schoenlicht.

28 KREKEL. Yin-Chou of Midden-Chou stijl.
Grijsgroen en bruin. L.: 5.5 cM.
Coll.: A. Schoenlicht.

29 PI. Huai stijl.
Licht grijsgroen en donkergroen. Spiraalvormig ornament in ruiten. De Pi is het Symbool van den Hemel. D.: 14 cM.
Coll.: A. Schoenlicht.

30 APPLIQUE. Huai stijl.
Grijsgeel. Decor van concave, S-vormige ornamenten. Aan de smalle zijden twee gaatjes. L.: 5.2 cM; B.: 2.4 cM.
Coll.: Mevr. A. H. Hondius-Crone.

31 APPLIQUE. Huai stijl.
Mosgroen en bruin. Slangvormig ornament. Aan de smalle zijden twee gaatjes. L.: 2.6 cM.
Museum van Aziatische Kunst (geschenk E. Gutmann).

32 PAAR VISSCHEN. Prae-Han.
Licht- en donkergroen. L.: 12.5 cM.
Coll.: W. van der Mandele.

33 PAAR VISSCHEN. Prae-Han.
Ivoorkleurig met groene vlekken. L.: 13.7 cM.
Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 374.
Coll.: A. Schoenlicht.

34 RITUEEL MES. Prae-Han.
Licht- en donkergroen. L.: 12.5 cM.
Coll.: A. Schoenlicht.

35 EENDJE. Han periode.
Licht grijsgroen. H.: 3 cM.
Coll.: A. Schoenlicht.

36 FABELDIER. Han periode.
Grijs. L.: 4.5 cM.
Coll.: A. Schoenlicht.

37 BEKER. Sung periode of vroeger.
Bruin met grijsgroene vlekken. Versierd met een monsterkop, wolken-ornamenten en een band met spiraalvormige figuren. Vertaling der op den bodem aangebrachte inscriptie (door Miss D. Milburn, Hons. B.A., vroeger verbonden aan de „National

University", Peiping): The Buddhist priest has passed a thousand autumns beside the stream. Unceasingly absorbed in misty vapours and glorious scenery. Priests and laymen, although differing in faith, yet unite in copying ancient ways. They do not differentiate amongst objects of the Han period, but intone their lengthy chants. Composed by the Emperor in the second month of the Spring of the cyclical year „I - Ssu" of the Ch'ien-lung period (March/April 1785). H.: 13 cM.

Coll.: A. W. Volz.

38 BEKER IN DEN VORM VAN EEN VOGELACHTIG FABELDIER. Sung periode of vroeger.
Grijs en zwart. Arceering op de vleugels, verder spiraalvormige ornamenten. H.: 8 cM.

Coll.: A. W. Volz.

39 SCHAAL. Ch'ien-lung periode.
Grijsgroen met zwarte vlekken. Geschulpt, bloemvormig decor. D.: 20 cM.

Coll.: K. A. Volz.

40 KOM. Ch'ien-lung periode.
Mosgroen. D.: 15.5 cM.

Coll.: W. A. van Leer.

41 KLEINE KOM. Ch'ien-lung periode.
Licht grijsgroen. D.: 7.3 cM.

Coll.: W. A. van Leer.

42 ORNAMENT. Ch'ien-lung periode.
Wit. Rand van aaneengesloten cirkels, daarbinnen floralistisch à jour-ornament, dat de midden-rozet omsluit. In deze midden-rozet een draaibaar gedeelte, bestaande uit zich kruisende ringen. D.: 7.5 cM.

Coll.: W. A. van Leer.

INZENDING GEMEENTE-MUSEUM, 's-GRAVENHAGE.

43 PI. Yin stijl.
Verschillende nuances van groen met roode vlekken. De Pi is het Symbool van den Hemel. D.: 21.8 cM.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

44 BIJL. Prae-Han.
Lichtgroen en zwart. L.: 14 cM.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

45 KREKEL. Prae-Han?
Licht- en donkerbruin. L.: 7 cM.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

46 BOOGSCHUTTERSRING. Han periode.
Lichtgrijs. Onderzijde: bruin. L.: 3.3 cM.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

47 KREKEL. Han periode.
Lichtgrijs. L.: 5.4 cM.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

48 KREKEL. Han periode.
Lichtgrijs en lichtgroen. L.: 5.5 cM.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

49 TSUNG. Han periode.
Zwart en lichtgroen. De Tsung is het Symbool van de Aarde. H.: 2.8 cM.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

50 TIJGER. Han periode.
Licht- en donkerbruin. L.: 11 cM.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

51 GORDELRING. Han periode.
Lichtbruin. Voorkant: draken en relief. Achterkant: ornament van kleine, halve bolletjes tegen ingegrifd ruitpatroon. D.: 6 cM.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

52 ASTRONOMISCH INSTRUMENT. Han periode?
Licht- en donkerbruin. De omtrek bestaat uit drie gekartelde gedeelten en drie inhammen. D.: 18 cM.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

53 SCHIJFJE. Sung periode.
Licht- en donkerbruin. Eenden en vegetatie en relief. D.: 3.5 cM.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

54 GORDELHAAK. Sung periode.
Grijs en zwart met een weinig rood. In den vorm van een phoenix, eindigend in een drakenkop. L.: 8.3 cM.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

55 ONDERDEEL VAN EEN ZWAARDSCHEEDE. Sung periode.
Zwart en lichtgroen. Draak en relief. L.: 8.5 cM.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

56 PI. Sung periode?
Lichtgroen en bruin. Bovenkant: ornament van vier ineengekronkelde draken. Onderkant: decor van vier t'ao-t'ieh (monsterkoppen). De Pi is het Symbool van den Hemel. D.: 10 cM.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

CHINA — PLASTIEK

(Chronologische tabel: blz. 16)

57 HAAN EN KIP. Zes Dynastiën periode.
IJzer. Haan: H.: 41 cM; Kip: H.: 40 cM.

Coll.: Prof. Dr. J. P. Kleiweg de Zwaan.

58 BOEDDHISTISCHE KOP. Eind 5e eeuw.
Kalksteen. Afkomstig uit het grottencomplex van Yün kang. H.: 14 cM.

Coll.: Prof. Dr. J. P. Kleiweg de Zwaan.

59 AVALOKITEÇVARA. 2e helft 6e eeuw.
Verguld brons. Avalokiteçvara is de Dhyâni-Bodhisattva van Amitâbha. Een Dhyâni-Bodhisattva (Bodhisattva is elk wezen, dat na de verschillende graden van heiligheid bereikt te hebben, op den laatsten trap staat voor het bereiken van het Boeddha-schap) is de emanatie van een Dhyâni-Boeddha, een moeilijk te bepalen Goddelijk wezen, eenerzijds beschouwd als indirecte Schepper van het Heelal, anderzijds geacht als te beantwoorden aan een der vijf elementen, een der vijf zinnen. Gewoonlijk wordt aangenomen, dat er een vijftal Dhyâni-Boeddha's bestaan, die geplaatst zijn in de vier windstreken en het Zenith, n.l. Akshobhya in het Oosten, Ratnasambhava in het Zuiden, Amitâbha in het Westen, Amoghasiddha in het Noorden en Vairoçana in het Zenith.
De figuur heeft in de opgeheven rechterhand een wilgentak, in de linkerhand de amrita-vaas (amrita is een onsterfelijkheid verleenende drank). Op een dubbel lotuskussen staande, aan de voorzijde waarvan zich een reliquarium bevindt, geflankeerd door een paar Lokapâla (Wereldwachters, Beschermers der vier Windstreken). Hoog aureool, bestaande uit een rond wielvormig gedeelte achter het hoofd, omringd door vlammen, die aan de spits door een rij van drie kleine figuren bekroond worden. Tegen een der open vakken van het dubbele, trapvormige onderstuk twee leeuwen en de Cintâmani (het Juweel, dat alle wenschen vervult). De door slijtage moeilijk leesbare dateering moet wellicht worden gelezen als: Chien Wu, 2e jaar, d.i. 495. Deze dateering komt echter niet overeen met den stijl van het stuk. H.: 38.5 cM.

Coll.: A. Schoenlicht.

60 MAITREYA. Eind 6e of begin 7e eeuw.
Donkerbruine kalksteen. Maitreya is de naam van den Bodhisattva (zie voor Bodhisattva: No. 59), die zich in den eerstkomenden Boeddha zal reïncarneeren. Op een troon in de „Maitreya-houding" gezeten. De afgebroken rechterhand was in abhaya-mudrâ, welke handhouding te kennen geeft, dat wie zich onder bescherming heeft gesteld van de Boeddhistische Leer, onbevreesd kan zijn. De voeten rusten op lotussen, terwijl achter het hoofd een gedeelte van een lotus-rozet zichtbaar is, die het centrale gedeelte van het aureool vormde. In het leesbare gedeelte der inscriptie komt geen dateering voor. H.: 50 cM.

Lit.: Cat. Tent. O.A. Kunst, Amsterd. 1919, No. 4; Visser, Burlingt. Mag., Oct. 1919, blz. 149, Pl. I C; Keur v. Werken O.A. Kunst (1e uitg. Ver. v. Vr. d. Aziat. Kunst), Pl. I; Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 101.

Coll.: Nanne Ottema.

61 LIGGENDE GEIT. T'ang periode.
Brons, verzilverd? H.: 5 cM.

Coll.: A. Schoenlicht.

62 BOEDDHA-KOP. T'ang periode.
Grijze kalksteen. Gepolychromeerd. H.: 24 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 291.

Coll.: K. Meyer.

63 ZITTENDE LEEUW. T'ang periode.
Marmer. Bruine kleur. H.: 16 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 321.

Coll.: K. Meyer.

64 KOP VAN EEN LOHAN ? T'ang periode.
Klei. Roze polychromie op grijzen ondergrond. Wenkbrauwen, oogen en snor door middel van penseelstreken aangegeven. Een Lohan is een Boeddhistische heilige, meestal in de gedaante van een ouden priester. H.: 13.5 cM.

Lit.: Mdbld. v. B. K., Sept. 1931, blz. 285, 286 en 288, Afb. 1/3.

Coll.: W. van der Mandele.

65 ZITTENDE AVALOKITEÇVARA (zie voor Avalokiteçvara: No. 59). Laat T'ang.
Verguld brons. Rechterhand waarschijnlijk in vitarka-mudrâ, welke handhouding de „bewijsvoering in een betoog" symboliseert; in de linkerhand de Cintâmani (het Juweel, dat alle wenschen vervult). H.: 11 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 110; Visser, Exh. Chin. Art, Amsterd. 1925, Pl. XXIX; Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1021.

Coll.: Mevr. C. G. Verburgt-Kramers.

Pl. 4 66 ZITTENDE LOHAN. Sung periode.
Hout. Oorspronkelijk gepolychromeerd. Een Lohan is een Boeddhistische heilige, meestal in de gedaante van een ouden priester. H.: 100 cM.

Lit.: Roorda, Mdbld. v. B. K., Febr. 1930, blz. 61/64.

Coll.: A. Schoenlicht.

67 BODHISATTVA-KOP (zie voor Bodhisattva: No. 59). Sung periode.
IJzer met sporen van polychromie. H.: 31 cM.

Coll.: G. Oudshoorn.

68 RUITER TE PAARD. Ming periode.
Brons. De ruiter, in een rijk gewaad gekleed (ten deele bestaande uit een wapenrusting?), keert zich in het zadel om en heeft de linkerhand in betoogenden trant opgeheven. Het paard is rijk opgetuigd. H.: 18 cM.

Coll.: J. W. de Roever.

69 LI T'IEH-KUAI (EEN DER ACHT TAOÏSTISCHE ONSTERFELIJKEN). Ch'ien-lung periode.
Speksteen. Ivoorkleurig met lichtbruine vlekken. Li T'ieh-Kuai is hier voorgesteld als een manke bedelaar, die, als toovenaar, zijn geest uitblaast. Hij bezat n.l. het vermogen zijn geest van zijn lichaam te kunnen scheiden. Het Taoïsme is de Leer van de Tao, de Kosmische Harmonie. L.: 27 cM.

Coll.: P. Wolter.

CHINA — GRAFFIGUREN

(Chronologische tabel: blz. 16)

70 GEZADELD PAARD. Zes Dynastiën periode.
Hard, donkergrijs aardewerk. Sporen van polychromie. Rijk versierd zadeldek. H.: 24 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

71 GEZADELD PAARD. Zes Dynastiën periode.
Hard, grijs aardewerk. Sporen van polychromie. Rijk getuigd. Schabrak met floralistisch decor. H.: 35 cM.

Coll.: A. Schoenlicht.

72 KNIELENDE DIENARES. Zes Dynastiën periode.
Hard, donkergrijs aardewerk. Polychromie in terracotta rood enz. In de handen een paar laarzen? H.: 17 cM.

Coll.: A. Schoenlicht.

73 LIGGENDE KAMEEL. Zes Dynastiën periode.
Hard, donkergrijs aardewerk. Bruinroode polychromie. H.: 23 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 274.

Coll.: K. Meyer.

74 VARKEN. Zes Dynastiën periode.
Hard, grijs aardewerk. H.: 9 cM.

Coll.: Prof. Dr. J. P. Kleiweg de Zwaan.

75 GEZADELD PAARD. T'ang periode.
Zacht, wit aardewerk. Geelachtige, hier en daar iriseerende glazuur, gedeeltelijk afgesleten. Tuig en zadeldek in zwarte beschildering. H.: 36 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 129; Visser, Exh. Chin. Art, Amsterd. 1925, Pl. XXXIII.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

76 STAANDE VROUWENFIGUUR. T'ang periode.
Zacht, wit aardewerk. Sporen van polychrome beschildering. Gewaad met opstaanden kraag en afhangende mouwen. H.: 40 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 130; Visser, Exh. Chin. Art, Amsterd. 1925, Pl. XXX.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

77 DANSERES. T'ang periode.
Zacht, wit aardewerk. Polychromie in terracottarood en zwart. H.: 21.5 cM.

Coll.: V.

78 STAANDE VROUWENFIGUUR. T'ang periode.
Zacht, wit aardewerk. Gele en blauwe glazuur. Hoofd ongeglazuurd. H.: 30 cM.

Lit.: Tô-Sô Seikwa (Yamanaka; deel Europa), Pl. XXVIII.

Coll.: A. Schoenlicht.

79 FABELDIER. T'ang periode.
Zacht, wit aardewerk. H.: 7 cM.

Coll.: A. Schoenlicht.

CHINA – SCHILDERKUNST

(Chronologische tabel: blz. 16)

Pl. 5 80 AVALOKITEÇVARA (zie voor Avalokiteçvara: No. 59). Sung periode.
Kleuren op zijde. De Bodhisattva in zittende houding, links beneden een adorant. Contouren donkerrood. Lakrood onderkleed, schouderbedekking olijfgroen. Haartooi bekroond door zittende Boeddha-figuur. Gouden aureool, olijfgroen waas als vulling. Matbruine achtergrond. Het geheel verlevendigd door ornamenten in goud. H.: 94 cM; B.: 41.5 cM.

Lit.: Mdbld. v. B. K., Maart 1930, blz. 95/96.

Coll.: Mevr. C. G. Verburgt-Kramers.

81 GANZEN. 13e-14e eeuw.
Inkt op papier. De ganzen tegen een hellenden, met grassen en andere kruiden begroeiden oever. H.: 56.5 cM; B.: 28.5 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 25, Afb. XVI; Visser, Exh. Chin. Art, Amsterd. 1925, Pl. XLVI.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

82 FRAGMENT VAN EEN MUURSCHILDERING. Verm. Yüan periode.
Kleuren op een met stroo vermengde leemen bepleistering. Sommige gedeelten zijn in pâte opgewerkt en verguld. De voorste van drie voor een tempelwand geknielde hoogwaardigheidsbekleeders biedt op een blad een door de Cintâmani (het Juweel, dat alle wenschen vervult) bekroonde doos aan. De beide andere dragen Kuei, d.i. een langwerpige, platte staaf, o.a. gebruikt als teeken van rang. H.: 43 cM; B.: 55 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 20; Visser, Exh. Chin. Art, Amsterd. 1925, Pl. LXI.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

83 FRAGMENT VAN EEN MUURSCHILDERING. Verm. Yüan periode.
Kleuren op een met stroo vermengde leemen bepleistering. Sommige gedeelten zijn in pâte opgewerkt en verguld. Twee op een terras staande figuren aanschouwen een drietal in wolken gehulde hemelkoningen. H.: 33 cM; B.: 35 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 21. *Coll.: V.*

84 PORTRET VAN EEN BOEDDHISTISCHEN PRIESTER. Yüan periode.
Kleuren op zijde. Gewaad met minutieus decor in goud. Zittend op een statiezetel. H.: 95 cM.; B.: 51 cM.

Coll.: Jos. H. Gosschalk.

85 PAUW. Ming periode of vroeger.
Kleuren op zijde. Waarschijnlijk een fragment. H.: 78 cM; B.: 103 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 28; Visser, Exh. Chin. Art, Amsterd. 1925, Pl. XLVIII.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

86 TAK MET BLOEMEN. Ming periode.
Kleuren op zijde. H.: 33 cM; B.: 29 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 27. *Coll.: Mr. H. K. Westendorp.*

87 PAREN VOGELS MET PLANTEN. Ming periode.
Inkt en kleuren op zijde. Kleuren der vogels: blauw, rood en dekwit. Als een paar kakemono gemonteerd. H.: 124 cM; B.: 38.5 cM.
Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

88 ZES VROUWEN IN EEN LANDSCHAP. Ming periode.
Kleuren op zijde. De gewaden in crême, zachtgroen, zachtblauw en zachtrood. Lichtbruin fond met vegetatie in verschillende nuances van groen. H.: 128 cM; B.: 53.5 cM.
Coll.: Prof. Dr. J. P. Kleiweg de Zwaan.

89 LANDSCHAP. Ming periode.
Inkt en kleuren op zijde. Lichtbruin fond; lichtgroen in pastelblauw overgaand gebergte; geboomte in zwart en groen of in combinatie daarvan; stammen en takken op den voorgrond in rossige kleur; figuurtjes in wit en blauw gekleed, waarvan één op lichtbeige paard met rood zadel. H.: 25 cM; B.: 25.5 cM.
Lit.: Mdbld. v. B. K., Aug. 1935, blz. 255/56. *Coll.: W. van der Mandele.*

Pl. 6 90 ROTSWAND MET STRUIKGEWAS. Ch'ing periode (door Chang Fêng, 2e helft 17e eeuw).
Inkt op papier. Gesign.: Chang Fêng tso. H.: 36 cM; B.: 27 cM.
Lit.: Cat. Veiling Breuer, Berlijn 1929, No. 291. *Coll.: W. van der Mandele.*

Pl. 6 91 VOGEL OP EEN BLOEIENDEN STRUIK. Ch'ing periode (door Chang Fêng, 2e helft 17e eeuw).
Inkt op papier. Gesign.: Fêng mu. H.: 36 cM; B.: 27 cM.
Lit.: Cat. Veiling Breuer, Berlijn 1929, No. 292. *Coll.: W. van der Mandele.*

92 RISHI MET KNAAP OP GOLVEN. Ch'ing periode (18e eeuw).
Kleuren en goud op papier. Waaier-formaat. Rishi (Sanskrit-term) zijn Onsterfelijken met magische kracht. Deze figuren spelen een groote rol in de Oost-Aziatische mythologie. H.: 17.5 cM; B.: 50 cM.
Lit.: Cat. Veiling Breuer, Berlijn 1929, No. 306. *Coll.: W. van der Mandele.*

93 PIOENROZEN EN IRISSEN BIJ EEN ROTS. Ch'ing periode (door Wu Mou, verm. 1750).
Kleuren op zijde. De pioenrozen zijn wit, rose, rood en violet; de irissen violet. De vertaling van een gedeelte van den tekst luidt: Gekleurde ochtendnevels in het Voorjaar aan de oevers van de Rivier Lo; goudpoeder van het Roode Jade paviljoen. Gesign.: Wu Mou. H.: 146 cM; B.: 81 cM.
Lit.: Ars Asiatica I, Pl. XLV, blz. 58/59. *Coll.: Dr. E. Heldring.*

94 JONGE VROUW IN LANDSCHAP. Ch'ing periode (door Ch'iu-shih Yü Chi, ± 1740—1823).
Inkt en kleuren op zijde. Het gewaad met rood; bloesems: wit. Gesign.: Ch'iu-shih Yü Chi. Ch'iu-shih is het „hao" (= nom de plume). H.: 60 cM; B.: 29 cM.
Coll.: M. Roland Holst.

CHINA – LAK

95 DOOS VOOR GESCHRIFTEN. 14e à 15e eeuw.
Oorspronkelijk zwart, later bruin geworden. Versierd met inlegwerk van paarlemoer, bestaande uit dunne ranken met bloemen en bladeren en uit cirkels. Koperbeslag op de hoeken van deksel en doos. L.: 34.5 cM; B.: 18.5 cM; H.: 10.5 cM.

Vroeger collectie Prof. Grosse.
Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1413.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

96 ACHTHOEKIG BORD. ± 16e eeuw.
Rood fond. Decor, bestaande uit vaas met camelia's en andere bloemen en op laktabouret geplaatste vlakke schaal, waarin zgn. „Vingers van Boeddha" (een vrucht), uitgevoerd in verschillende nuances van groene, gele, witte, blauwe lak, enz. Rand versierd met Boeddhistische(?) emblemen in goudlak. Onderzijde rand: medaillons in vlechtwerk. Vier archaïseerende karakters (schriftteekens) in goudlak op de achterzijde. Grootste D.: 44 cM.

Vroeger collectie Prof. Grosse.
Lit.: Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 767; Cat. Veiling Breuer, Berlijn 1929, No. 72; Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1545.

Coll.: Mevr. C. G. Verburgt-Kramers.

97 ROND DOOSJE. 16e à 17e eeuw.
Rood fond. De deksel versierd met een draak in goudlak. Opstaande kanten deksel en doos gedecoreerd met repeteerend geometrisch en floralistisch ornament in goudlak en donkere lak, vermengd met goudpoeder. D.: 8 cM.

Vroeger collectie Prof. Grosse.
Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1423.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

98 BEKER. 16e à 17e eeuw.
Lak op zilver. De bruinzwarte lak is met een floralistisch decor van paarlemoer ingelegd. D.: 10 cM.

Vroeger collectie Prof. Grosse.
Lit.: Cat. Veiling Breuer, Berlijn 1929, No. 97.

Coll.: W. van der Mandele.

99 ACHTHOEKIG DOOSJE. ± 17e eeuw.
Rood fond. Bovenzijde deksel versierd met een tak van bloemen en bladeren in zwarte lak en goudlak. Om deze bovenzijde loopt een rand met floralistisch decor, dat in het roode lakfond gegraveerd en daarna met goudlak ingevuld is. Dezelfde techniek is toegepast bij de versiering van de opstaande randen van deksel en doosje. Hier echter geometrisch decor. Binnenzijden van deksel en doosje, alsmede onderzijde: zwarte lak. Grootste D.: 9 cM.

Vroeger collectie Prof. Grosse.
Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1426.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

100 ROND DOOSJE. ± 17e eeuw.
Rood fond. Bovenzijde deksel versierd met bloemen, bladeren en grassen in gele, donkergroene en bronskleurige lak; contouren van goudlak. Opstaande kanten deksel en doosje, alsmede onderzijde: effen roode lak. D.: 7.3 cM.

Vroeger collectie Prof. Grosse.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

101 RONDE DOOS. ± 17e eeuw.
Zwart fond. Ingelegd met paarlemoer. Decor: keizer te paard, omgeven door dienaren. Op den achtergrond een muur, geboomte, zon of maan en water met vogels. Opstaande kanten van deksel en doos versierd met geometrisch, repeteerend ornament. Onderzijde doos: effen zwarte lak. D.: 10.8 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 770; Cat. Veiling Breuer, Berlijn 1929, No. 100; Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1428.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

CHINA — TEXTIELKUNST

(Chronologische tabel: blz. 16)

102 FRAGMENT VAN EEN TAPIJT. Ming periode.
Wol. Decor van symbolen, verm. alle behoorende tot de „Honderd Antiquiteiten". Licht- en donkerbruine, licht- en donkerblauwe kleuren. H.: 100 cM; B.: 157 cM.

Coll.: Ir. J. de Bie Leuveling Tjeenk.

103 ALTAARKLEED. 17e eeuw.
Zijde. K'o ssŭ (Chineesche gobelin-techniek). Bovenstuk versierd met symbolen o.a. uit de „Honderd Antiquiteiten" in geel, blauw en groen op terracotta rood fond, afgezet met een blauwen rand met polychrome, floralistische motieven. Benedenstuk gedecoreerd met phoenixen en pioenrozen in blauw, terracotta rood, groen en goud tegen geel fond, afgezet met een terracotta rooden rand met draken-motieven in twee kleuren blauw. H.: 100 cM.

Museum van Aziatische Kunst.

104 ALTAARKLEED. 17e eeuw.
Zijde. K'o ssŭ (Chineesche gobelin-techniek). Bovenstuk versierd met medaillons en floralistische motieven in groen, geel en bruin op bruin, met metaaldraad doorweven fond, afgezet met donkerblauwen rand, versierd met S-vormige figuren. Benedenstuk gedecoreerd met vijfklauwige (Keizerlijke) draken en wolken-motieven in geel, groen, bruin en goud op blauw fond. H.: 106 cM.

Museum van Aziatische Kunst.

CHINA EN JAPAN — ÉMAIL-CLOISONNÉ

(Chronologische tabel: blz. 16)

105 RONDE DOOS. China (Ming periode).
Decor deksel: rozet, omringd door een dubbelen rand in rood, zwart, geel, wit, cobalt- en turkooisblauw. Versiering zijden deksel en doos: ranken en arabesken in rood, zwart, geel, wit en cobaltblauw tegen turkoois fond. De cloisons zijn verguld. Gedateerd: Ta Ming Hsüan-tê nien chih, hetgeen, vrij vertaald, beteekent: gemaakt in den Hsüan-tê tijd (1426—1435) van de groote Ming periode. D.: 12 cM.
Coll.: Mr. H. C. Gallois.

106 PLAQUE. China (eind Ming periode).
Phoenix en k'ilin (fabeldier in de gedaante van een eenhoorn) op lichtblauw fond. Bergformaties in wit, koraalrood, geel, groen en cobaltblauw. H.: 32.5 cM; B.: 29 cM.
Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

107 PLAQUE. China (eind Ming periode).
Talrijke kleuren op turkooisblauw fond. Fantastisch landschap met brug, tempelgebouwtjes, poort, figuren, allerlei dieren, boomen en floralistisch decor. In den linker-bovenhoek het karakter voor maan in een cirkel (de maan zelf?). H.: 59 cM; B.: 59 cM.
Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

108 DIEP BORD. China (eind Ming periode).
Edelman, omringd door musiceerende dames en dienaressen in blauw, koraalrood, geel, wit, groen, paars, enz. Opstaande rand met phoenixen en floralistisch decor. D.: 32 cM.
Coll.: Mr. Richard Janssen.

109 BORD. Japan (18e eeuw).
Decor van bloemen en bladeren in cobalt- en turkooisblauw, groen, rood en geel op een crême fond, verlevendigd met in driehoek-formatie geplaatste ringetjes. Het geheel afgesloten door een rand van vierkante spiralen. Achterzijde versierd met polychrome, floralistische motieven. D.: 36.5 cM.
Coll.: Paul Nijhoff.

JAPAN – PLASTIEK

110 ZÔCHÔ-TEN. Kamakura periode (1186—1333).
Hout. Zôchô-ten is de Beschermer van het Zuiden, een der Vier Hemelkoningen. H.: 20 cM.

Coll.: J. W. Teillers.

111 NÔ MASKER. 18e eeuw.
Hout. Crême kleur. Zwart, in het midden gescheiden haar. Roode lippen met zwarte boventanden. Wordt in het Japansche Nô tooneel gebruikt voor de rol van Ko-omote (klein gezicht) en stelt een jonge, schoone vrouw voor. H.: 21 cM.

Coll.: Th. B. van Lelyveld.

112 NÔ MASKER. 18e eeuw.
Hout. Lichtbruine kleur. Wit met zwart gestreept, in het midden gescheiden haar. Zwarte tanden met eenig verguldsel aan de uiteinden. Waarschijnlijk stelt het masker Yama uba (oude vrouw der bergen) voor, die in het Japansche Nô tooneel als Behoedster der Bergen optreedt. H.: 20.5 cM.

Coll.: Mr. O. J. Tj. N. Domela Nieuwenhuis.

113 TWAALF NETSUKE (GORDELKNOOPEN) IN DEN VORM VAN NÔ EN ANDERE MASKERS. 18e en 19e eeuw.
Hout, ivoor, goud- en roodlak. Nô maskers worden gebruikt in het Japansche Nô tooneel. Grootste stuk: H.: 6.5 cM; kleinste stuk: H.: 3.5 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

JAPAN — SCHILDERKUNST

114 ZESDEELIG SCHERM MET GEVECHTSCÈNES. 17e eeuw.
Kleuren op papier. Links ruiters en voetvolk, benevens een verwoeste brug. Rechts een gedeelte van het verblijf van een daimyô (leenheer), eveneens met ruiters en voetvolk. In goud uitgevoerde wolken in Yamato stijl (Nationale school) onttrekken gedeelten der voorstelling aan het oog. Door de uitvoering van figuren, landschap en architectuur, benevens door de polychromie, kan het scherm — dat oorspronkelijk met een tweede dergelijk stuk een paar heeft gevormd — aan de Kano-school worden toegeschreven. De Kano-school was van midden 17e tot midden 19e eeuw van grooten invloed in Japan. L.: 336 cM; H.: 165 cM.

Lit.: Cat. Tent. O. A. Kunst, Amsterd. 1919, No. 44; Keur v. Werken O. A. Kunst (1e uitg. Ver. v. Vr. d. Aziat. Kunst), Pl. XIV.

Coll.: Mevr. C. G. Verburgt-Kramers.

115 DE BERG FUJI IN DE VIER JAARGETIJDEN. Door vier meesters der Kano-school.
Inkt en kleuren op zijde. De vier landschapjes zijn tezamen als een kakemono gemonteerd. Van rechts naar links: Lente, gesign.: Tanyû Hô-in hitsu; zegel: Seimei (Kano Tanyû: 1602–1674). Zomer, gesign.: Hô-gen Eishin hitsu; zegel: Yasu (Kano Eishin: 1613–1685). Herfst, gesign.: Tsunenobu hitsu (of itsu?); zegel: Tsunenobu (Kano Tsunenobu: 1636–1713). Winter, gesign.: Tô-un hitsu; zegel moeilijk leesbaar (Kano Tô-un: 1625–1694). De Kano-school was van midden 17e tot midden 19e eeuw van grooten invloed in Japan. Ieder landschap: 14.5 × 14.5 cM.

Coll.: C. S. Lechner.

Pl. 7 116 HAAN. 17e eeuw.
Inkt en kleuren op papier. H.: 107 cM; B.: 57.5 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

117 SCHUILEN VOOR DEN REGEN. Door Hanabusa Itchô (1652–1724).
Inkt en kleuren op zijde. De figuur met het masker is een leeuwendanser. De andere figuren behooren tot den boerenstand. Gesign.: Hanabusa Itchô. Zegel: Omomuki san-un sen-seki no aida ari. H.: 96 cM; B.: 31.5 cM.

Coll.: C. S. Lechner.

118 TWEEDEELIG SCHERM MET KONIJNEN IN LANDSCHAP. 17e à 18e eeuw.
Kleuren en goud op papier. Het landschap is gestoffeerd met bloemen, maan en wolken. H.: 152 cM; B.: 166 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

119 DICHTERES. 18e eeuw.
Inkt en kleuren op zijde. In de lucht een vlucht eenden. School: Ukiyo-e (school der prentkunstenaars). Signatuur zeer moeilijk leesbaar. H.: 87 cM; B.: 28 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

120 KLUIZENAARSHUT. Door Matsumura Goshun (geb. 1742 of 1752–1811).
Inkt en kleuren op papier. Gesign.: Goshun. Zegel: Goshun no iu. H.: 44.5 cM; B.: 28.5 cM.

Coll.: C. S. Lechner.

121 VOS IN SAMURAI-DRACHT. Door Shibata Gitô (1780–1819).
Inkt en kleuren op papier. Een samurai is een ridder. Gesigneerd en zegel: Gitô. H.: 98 cM; B.: 48.5 cM.

Coll.: C. S. Lechner.

122 HUISJE IN LANDSCHAP MET GEDICHT. Door Rengetsu (1791–1875).
Inkt op papier. De vertaling van het gedicht luidt: Wanneer de nachtegaal door het luchtruim vliegt, als de Lente zich aankondigt, naar het verborgen huisje komt geen mensch. Rengetsu was een dichteres, bedreven in verschillende kunsten en in de thee-ceremonie. Gesign.: (leeftijd) 79 (jaar) Rengetsu. H.: 32.5 cM; B.: 54.5 cM.

Coll.: C. S. Lechner.

123 GEISHA EN MAIKO (AANKOMENDE GEISHA). Begin 19e eeuw.
Inkt en kleuren op zijde. Beide figuren staan onder een bloeienden kersenboom. Het gewaad van de geisha rijk gedecoreerd, o.a. met een tegen een waterval opspringenden karper. School: Ukiyo-e (school der prentkunstenaars). Signatuur zeer moeilijk leesbaar. H.: 66 cM; B.: 34.5 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

EENIGE BIJ DE BESCHRIJVING DER JAPANSCHE LAKKEN GEBEZIGDE TERMEN

Hiramakië: zeer weinig en relief staande versiering. Deze kan in allerlei kleuren lak uitgevoerd zijn.

Takamakië: in sprekend relief staande versiering. Voorts als boven.

Togidashi: letterlijk uitpolijsten. Bij deze techniek ligt de geheele versiering in één vlak. De fijnste nuances zijn hiermede bereikbaar. Bij geen techniek is de polychromie zoo gevarieerd.

Nashiji: letterlijk peregrond, dus als de schil van een peer. Goudvijlsel of vijlsel van een minderwaardiger materiaal wordt hierbij op den nog natten, meestal zwarten ondergrond gestrooid. Dient in hoofdzaak als fond en komt als zoodanig zeer veelvuldig voor, vooral ter versiering van de binnenzijden der lakken.

Hirame: letterlijk vlak oog. Plat gevijlde goudschilfers worden hierbij elk afzonderlijk op den natten, meestal zwarten ondergrond aangebracht. Ze kunnen ook gestrooid worden; men spreekt dan van hirame-nashiji.

Kirikane: letterlijk, snijden van metaal. Bij deze techniek worden kleine vierkante gouden of zilveren blaadjes in de natte goud- of zilverlak gedrukt.

Kanagai: dit is de benaming van het procédé, waarbij grootere blaadjes goud in de natte lak worden bevestigd.

Nashiji-bokashi: dit is het nuanceeren met goudvijlsel strooisel, waarbij effecten ontstaan, die eenigszins met onze moderne Westersche spuittechnieken te vergelijken zijn.

JAPAN — LAK

124 KÔGÔ (DOOSJE VOOR REUKWERK). 15e eeuw.
Decor buitenzijde deksel: chrysanten in goud togidashi; nashiji fond. Zelfde versiering binnenzijden deksel en doosje. Tinnen randen aan doosje en deksel. L.: 6.5 cM.

Vroeger collectie Gillot.
Lit.: Cat. Veiling Breuer, Berlijn 1929, No. 154.

Coll.: W. van der Mandele.

Pl. 8 en 9 125 SUZURIBAKO (SCHRIJFDOOS). Eind 16e of begin 17e eeuw.
Buitenzijden deksel en doos geheel bedekt met hagi blaadjes en daartusschen te voorschijn komende bloesemtrosjes, alles in goud hiramakië. Op den deksel is het begin van een gedicht, dat op de binnenzijde daarvan en op de smalle bakjes voor inktsteen en penseelen voortgezet wordt, in paarlemoer ingelegd. Binnenzijden van deksel, doos en bakjes voor inktsteen en penseelen versierd met een decor in goud hiramakië tegen zwart fond (roiro) en voorts verlevendigd door schriftteekens, ingelegd met paarlemoer (voortzetting van het gedicht, begonnen op de buitenzijde van den deksel). Het bloemen- en planten-decor van het binnenwerk der doos is samengesteld uit de Zeven Herfstbloemen soorten, waartoe ook de hagi, die uitsluitend de buitenzijden (óók den bodem) van den suzuribako versiert, behoort. Het gedicht, dat in paarlemoeren schriftteekens de doos siert, is geschreven door Fujiwara Toshiyuki, in 901 of 907 gestorven. Het behoort tot de beroemde gedichtenverzameling Kokinshû. De transcriptie ervan luidt:

Akihagi no
Hana saki ni keri
Takasago no
Onoë no shika wa
Imaya nakuran.

De vertaling van het gedicht kan ongeveer met de volgende woorden worden aangegeven: De herfst hagi staat in vollen bloei. Zou op de berghellingen het hert thans schreeuwen? L.: 27.5 cM.

Vroeger collectie Prof. Grosse.
Lit.: Kümmel, Mdbld. v. B. K., Nov. 1930, blz. 323 e.v.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

126 RONDE KÔGÔ (DOOSJE VOOR REUKWERK). 17e eeuw.
Decor buitenzijde deksel: hagi (een der Zeven Herfstbloemensoorten) in togidashi; nashiji fond. Zelfde versiering binnenzijden deksel en doosje. Tinnen randen aan doosje en deksel. D.: 5.5 cM.

Coll.: W. van der Mandele.

127 INRÔ (MEDICIJNDOOSJE). 17e eeuw.
Hout. In den vorm van een schildpad. Versierd met pijnboomen (in den stijl van Kôrin, beroemd Japansch schilder en lakmeester, 1661—1716) in goud takamakië, paarlemoer en lood. H.: 12 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

128 VLAK DOOSJE. 18e eeuw.
Decor buitenzijde deksel: twee zwemmende karpers met waterplanten in goud en zwart togidashi; bruin fond. Binnenzijden deksel en doosje: nashiji. L.: 8.8 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

129 INRÔ (MEDICIJNDOOSJE). 18e eeuw.
Decor van heuvels en ahornboomen in den herfst in goud, zilver en rood togidashi op een en relief fond. Het geheel verlevendigd met goud kirikane. H.: 8.5 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

130 DOOSJE. 18e eeuw.
Minutieus inlegwerk van paarlemoer in zwart lak (roiro). Geometrisch decor. Zgn. somada lakwerk. Binnenzijden deksel en doosje: nashiji. Tinnen randen aan doosje en deksel. L.: 8 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

131 OVALE, IN HET MIDDEN INGESNOERDE DOOS. 18e eeuw.
Hout. Grove nerf, donkerbruin gekleurd. Ingelegd met een over doos en deksel aangebracht decor van een plant met groote bloemen en bladeren; voorts met vlinders. Het inlegwerk in polychroom takamakië, polychrome ceramiek en tin. Binnenzijden deksel en doos: nashiji. Tinnen randen aan doos en deksel. Op de doos een kleine ingelegde plaque (lak?) met het karakter „kwan" (hetzelfde waarmede Kwannon begint) in zegelschrift. Hiermede signeerde Ritsuô (1663-1747) in vele gevallen, doch ook zijn leerling Hanzan. L.: 9 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

132 SUZURIBAKO (SCHRIJFDOOS). 18e eeuw.
Decor buitenzijde deksel: een groote lakdoos met een ter halver hoogte overvallend deksel en een waaier. De deksel van de lakdoos is met een opstaanden zilveren rand afgezet. Rozet en ring, waardoor het van roodlak vervaardigde koord van de lakdoos gehaald is, eveneens van zilver. Fond van deksel en van als decor dienende lakdoos: nashiji. Versiering van lakdoos en waaier in rood- en geelgoud hiramakië, goud togidashi, goud kirikane, enz. De afgeschuinde hoeken en kanten van den deksel der suzuribako voorzien van minutieus decor in hiramakië. L.: 23.5 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

133 SUZURIBAKO (SCHRIJFDOOS). 18e eeuw.
Decor buitenzijde deksel: twee ganzen in goud takamakië; zwart fond (roiro). De grond, waarop de ganzen staan in goud togidashi, verlevendigd met goud kirikane en vegetaties in goud hiramakië. Geprofileerde randen van den deksel in effen goudlak. L.: 23 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

134 SUZURIBAKO (SCHRIJFDOOS). 18e eeuw.
Decor buitenzijde deksel: landschap met pijnboomen, golven en vogels in goud hiramakië en goud togidashi, verlevendigd met goud kirikane. De hemel in vlakke goudlak. Het decor zet zich voort over de kanten van den deksel. Het kwartcirkelvormige profiel dezer kanten ten deele: hirame. Tinnen randen aan doos en deksel. L.: 20.5 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

135 SPIEGELDOOS. 18e eeuw.
Decor buitenzijde deksel: bloemen, grassen en bladeren in goud hiramakië, paarlemoer-, goud- en zilver-incrustatie; nashiji fond. Tinnen randen aan doos en deksel. D.: 12 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

136 RONDE KÔGÔ (DOOSJE VOOR REUKWERK). 18e eeuw.
Decor buitenzijde deksel: bloementwijg in goud, rood en zilver togidashi; zwart fond (roiro). Binnenzijden deksel en doosje: nashiji. Tinnen randen aan doosje en deksel. D.: 5 cM.

Coll.: W. van der Mandele.

137 SUZURIBAKO (SCHRIJFDOOS). 18e eeuw.
Decor buitenzijde deksel: landschap in goud en zilver takamakië, goud en zilver kirikane en goud kanagai; hirame fond. Tinnen randen aan doos en deksel. L.: 26 cM.

Coll.: G. D. Gratama.

138 INRÔ (MEDICIJNDOOSJE). Eind 18e eeuw.
Decor: vierkante bak met bloemen en planten in goud togidashi, verlevendigd met goud kirikane; hirame fond. Op de onderzijde gesign.: Sekigawa. H.: 8 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

139 ACHTHOEKIGE SAKEFLACON. Eind 18e eeuw.
Decor: treurwilgen en vogels in goud togidashi, verlevendigd met goud kirikane; zwart fond (roiro). Rondom den knop een weinig nashiji. Sake is Japansche rijstwijn. Gesign.: Koma Kyoryû. H.: 15 cM.

Coll.: M. J. Quist †.

140 ZESKANTIGE KÔGÔ (DOOSJE VOOR REUKWERK). Eind 18e of begin 19e eeuw.
Decor buitenzijde deksel: ahornblaadjes in goud en zilver hiramakië en rood, geel, goud, enz. togidashi, verlevendigd met goud kirikane; hirame fond. Binnenzijden deksel en doos: nashiji. D.: 6 cM.

Coll.: W. van der Mandele.

141 DOOS VOOR SCHRIJFPAPIER. Eind 18e of begin 19e eeuw.
Decor buitenzijde deksel: muur van een huis, waarachter treurwilgen en bloeiende kersenbloesems in goud en zilver hiramakië, goud togidashi, goud en zilver kirikane en goud kanagai; zwart fond (roiro). L.: 29 cM; B.: 23 cM; H.: 20 cM.

Lit.: Cat. Tent. O. A. Kunst, Amsterd. 1919, No. 71.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

142 INRÔ (MEDICIJNDOOSJE). Eind 18e of begin 19e eeuw.
Decor: scherm met een bamboe versierd. Daarachter een kat. Zwart, goud, bruin en rood togidashi; zwart fond (roiro). De zijden verlevendigd met hirame. H.: 8.3 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

143 INRÔ (MEDICIJNDOOSJE). Eind 18e of begin 19e eeuw.
Decor: vogel en bladeren in goud, zilver en rood togidashi; zwart fond (roiro). Op de onderzijde gesign.: Shigehide. H.: 7.7 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

144 INRÔ (MEDICIJNDOOSJE). Eind 18e of begin 19e eeuw.
Decor: brug in goud togidashi met een weinig nashiji; zwart fond (roiro). Vervaardigd door een lid der familie Kwanshôsai. H.: 7.8 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

145 KLEINE SUZURIBAKO (SCHRIJFDOOS). Begin 19e eeuw.
Decor buitenzijde deksel: landschap (de rivier Tatsuta in Yamato) in zilver en goud hiramakië en togidashi; zwart fond (roiro). Heuvels en wolken met goud kirikane verlevendigd. Nuanceeringen in nashiji-bokashi. Binnenzijden deksel en doos: heel fijn nashiji. Mizuire (waterdruppelaar) van zilver, shakudô (een Japansche legeering van koper, goud, zilver, een weinig ijzer, lood en arsenicum; het heeft een blauwzwarte kleur) en goud (decor: ahornblaadjes). L.: 13.3 cM.

Coll.: W. van der Mandele.

146 RECHTHOEKIG DOOSJE. Begin 19e eeuw.
Decor buitenzijde deksel: landschap in goud togidashi, goud hiramakië en goud kirikane. Binnenzijden en onderkant doosje: hirame fond. Gesign.: Kôkosai. L.: 7.5 cM.

Lit.: Cat. Veiling Breuer, Berlijn 1929, No. 206.

Coll.: W. van der Mandele.

147 RECHTHOEKIG DOOSJE. Begin 19e eeuw.
Decor buitenzijde deksel: herfstbloemen in goud en rood togidashi, goud en rood hiramakië en goud kirikane. Binnenzijden: wolkenmotieven in goud togidashi en goud kirikane. Gesign.: Koryûsai. L.: 10.5 cM.

Lit.: Cat. Veiling Breuer, Berlijn 1929, No. 210.

Coll.: W. van der Mandele.

148 KÔGÔ (DOOSJE VOOR REUKWERK). 19e eeuw.
Decor buitenzijde deksel en opstaande zijden doosje: bloemen en bladeren in verschillende nuances van goud, zilver en rood togidashi; zwart fond (roiro). Binnenzijden deksel en doosje, benevens onderzijde bodem: nashiji. Tinnen randen aan doosje en deksel. L.: 8.2 cM; B.: 6.2 cM.

Lit.: Cat. Veiling Breuer, Berlijn 1929, No. 203, Pl. XIX.

Coll.: Mr. H. C. Gallois.

149 INRÔ (MEDICIJNDOOSJE). 19e eeuw.
Decor: landschap met berghelling, boom en dak in goud hiramakië en goud en zilver togidashi; zwart fond (roiro). Op de onderzijde gesign.: Jushikusai. H.: 8 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

150 INRÔ (MEDICIJNDOOSJE). 19e eeuw.
Decor: riet aan den oever in goud hiramakië en goud togidashi; zwart fond (roiro). H.: 8 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

151 INRÔ (MEDICIJNDOOSJE). 19e eeuw.
Decor: uit golven oprijzende wielen in goud hira- en takamakië, verlevendigd met goud kirikane; effen goud fond (kinji). Ovale vorm. H.: 8.5 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

KOREA — SCHILDERKUNST EN BRONZEN

152 AVALOKITEÇVARA (zie voor Avalokiteçvara: No. 59). ± 16e eeuw.
Inkt en kleuren op papier. De handen in anjali-mudrâ, waarbij zij ten groet omhoog geheven worden. De beteekenis der Chineesche karakters (Nan-wu Mi-t'o ju-lai) is: O Amitâbha! H.: 106 cM; B.: 58 cM.

Coll.: Dr. E. Heldring.

153 BODHISATTVA (zie voor Bodhisattva: No. 59). ± 16e eeuw.
Inkt en kleuren op papier. Fragment. De handen in anjali-mudrâ, waarbij zij ten groet omhoog geheven worden. H.: 126 cM; B.: 74 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, blz. 16, No. b.

Coll.: Mevr. A. H. Hondius-Crone.

154 DOOS.
Brons. H.: 9.5 cM; D.: 18 cM.

Coll.: Mevr. B. Westendorp-Osieck.

INDISCHE KUNST

OPMERKING AANGAANDE DE DATEERING DER HINDOE-JAVAANSCHE KUNST

De juiste dateering van kunstwerken uit de Hindoe-Javaansche periode stuit op allerlei moeilijkheden. In het bijzonder geldt dit voor de zoo licht verplaatsbare bronzen objecten. Het totale kunsttijdperk beslaat ruim zeven eeuwen en ligt ongeveer tusschen het midden der 8e eeuw en den ondergang van het laatste Oost-Javaansche Hindoe-rijk, dat van Madjapahit, in 1478.

De oudere Midden-Javaansche periode valt ten naaste bij tusschen 730 en 930. De jongere Oost-Javaansche periode sluit hierbij aan en omvat drie tijdperken: dat van Kadiri tot 1222, dat van Singasari van 1222–1293 en dat van Madjapahit van 1293–1478. De eventueele vermelding van de herkomst (Midden-, dan wel Oost-Java) geeft dus bij benadering een aanwijzing omtrent den ouderdom der objecten.

NED. OOST-INDIË — HINDOE-JAVAANSCHE PLASTIEK

155 DURGÂ. Midden-Java.
Andesiet. Fragment. Durgâ, „de Ontoegankelijke", is de Çakti (vrouwelijke energie) van Çiva (zie voor Çiva: No. 161 en 181). Zij is de dochter van den Himâlaya, dus een berg-godin. Hier is zij uitgebeeld in de voor Java meest gebruikelijke gedaante, t.w. als Mahishâsuramardinî, d.i. de verdelgster van den asura (demon) in de verschijning van een Mahisha (buffel). In het complete beeldwerk stond Durgâ in triomfantelijke houding op den buffel, uit welks nek de overweldigde asura in dwergachtige gedaante te voorschijn trad. In de achterste der vier rechterhanden ontwaart men nog den staart van den buffel. In de overige rechterhanden een pijl (?), een zwaard en een werprad. In de vier linkerhanden achtereenvolgens een dolk, een boog, een strijdbijl en een kinkhoorn. H.: 38 cM.

Lit.: Cat. R. E. M., Deel V, No. 1899, blz. 16.

Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden.

156 ÇIVA ALS BATÂRA GURU (zie voor Çiva: No. 161 en 181). Midden-Java.
Andesiet. Hoog opgemaakt haar, versierd met diadeem; puntbaard, eindigend in een knoop, waaraan een juweel. Zwaarlijvige figuur. Aan de achterzijde hangen zes slippen van het gewaad. In de rechterhand het bidsnoer, in de linkerhand de waterkruik. Om den hals een snoer en een platte band. Tegen de achterplaat rechts de drietand. Op de linkerschouder ligt de vliegenwaaier, achter de armen hangen rechts en links een bolvormig voorwerp, resp. een veebel (?) en een vaas (of wierookvat?). Staat op een onversierde, rechthoekige, steenen plaat. Achter het hoofd een nimbus. Het voorhoofd, de neus en de waterkruik licht beschadigd. H.: 100 cM.

Heeft toebehoord aan Dipo Negoro, daarna collecties Baron de Salis, Jhr. Daehne van Farick en Jhr. Sypestein.

Museum van Aziatische Kunst.

157 ARDDHANÂRÎ. Midden-Java.
Andesiet. De vierarmige figuur stelt de vereeniging in één lichaam van Çiva (zie voor Çiva: No. 161 en 181) en Pârvatî, zijn gemalin, voor. In de onderste handen een lotusbloem, in de linkerachterhand de vliegenwaaier, in de rechterachterhand het bidsnoer. H.: 41 cM.

Vroeger collectie Scheepmaker; afkomstig uit het Museum v. h. Bat. Gen. van K. en W., Batavia.
Lit.: Groeneveldt, Cat. Mus. Bat., No. 107; Med. Dienst K. en W., 's-Grav. 1933, Afl. 5, blz. 70/73.

Coll.: Mr. J. G. Huyser.

158 ÇIVA (zie voor Çiva: No. 161 en 181). Midden-Java.
Andesiet. Op dubbel lotuskussen gezeten. In de opgeheven handen, rechts het bidsnoer, links de vliegenwaaier. Kastekoord en armbanden. Maansikkel in den hoofdtooi, waarop waarschijnlijk oorspronkelijk een doodshoofd. Toegespitste achterplaat. H.: 54 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

159 GANEÇA. Midden-Java.
Andesiet. Ganeça of Ganapati, de heer der Gana's, d.z. mindere godheden, die voornamelijk als dienaren van Çiva (zie voor Çiva: No. 161 en 181) optreden. God der Wijsheid, maar vooral degene, die de hinderpalen op 's menschen levensweg helpt opruimen. Zoon van Çiva en Pârvatî, zijn gemalin. Op dubbel lotuskussen gezeten. Vierarmig. In de linkerachterhand de strijdbijl, in de rechterachterhand het bidsnoer; in de linkervoorhand de schedelnap en in de rechtervoorhand de afgebroken tand. In de kroon de doodskop op maansikkel. H.: 68 cM

Coll.: Prof. Dr. J. P. Kleiweg de Zwaan.

160 KÂMA. Midden-Java.
Brons. Grijsgroene patina. De Indische Eros, God der Liefde. Kâma „Verlangen", niet echter het verlangen naar sexueele genietingen, doch naar het goede in het algemeen. Kâma is een verheven godheid, die evenals de Grieksche Eros wel vereenzelvigd wordt met den Schepper van het Heelal (Muir). Kâma's attributen zijn pijl en boog. De boog is van suikerriet; de pees is samengesteld uit bijen en elk der pijlen is gepunt met een bepaalde bloem. Deze attributen ontbreken hier, doch de godheid staat in een houding, welke het afschieten van de pijl suggereert. Men lette op de merkwaardige houding der beide handen met gestrekten wijsvinger en pink. Het trekt de aandacht, dat uit het linkeroor een sieraad neerhangt, eindigend in een grooten makara (makarakundala). In dit verband zij er aan herinnerd, dat de makara het embleem is, voorkomend op Kâma's banier. De godheid staat op een verticaal gerichte lotus, oprijzend uit een vierkant voetstuk. Op de bovenzijde hiervan bevinden zich vier gekantelde schatvazen, waaruit kostbaarheden neervallen. Wat dit aan den rijkdomsgod Kuvera herinnerend embleem hier te beduiden heeft, is niet duidelijk. Op Bali wordt de God der Liefde, gewoonlijk Smara geheeten, nog hoogelijk vereerd; hetzelfde geldt voor zijn wederhelft Rati. H.: 13 cM.

Lit.: Cat. R. E. M., Deel V, No. 3281, blz. 72; C. M. Pleyte, Indonesian Art, 1901, blz. 52, Pl. XXI, fig. 4.

Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden.

161 ÇIVA. Midden-Java.
Brons. Donkergroene patina. Çiva als Batâra Guru in de voor den goddelijken Leeraar gebruikelijke zwaarlijvige gestalte; in groot ornaat met knevel en puntbaard. In de rechterhand de waterkruik, in de linker het overblijfsel van een bidsnoer. Achter het hoofd een opengewerkte nimbus van zeer opmerkelijke gedaante. Çiva treedt in de Hindoe-Javaansche beeldende kunst op in drie verschijningsvormen: 1. Mahâdeva, „de Groote God"; 2. als Guru; 3. als Mahâkâla, „de Alvernielende Tijd". In de steenplastiek komen alle drie gedaanten veelvuldig voor. Zoo telt het Bat. Mus. ruim 120 steenen Çiva's, waarvan ongeveer de helft in Mahâdeva-, 27 in Guru- en 37 in Kâla-vorm. In brons evenwel komt vrijwel alleen het Mahâdeva-type voor. De cat. van Groeneveldt van 1887 telt niet één bronzen Guru of Kâla. De korte Gids van 1919 maakt melding van

11 bronzen Mahâdeva's en slechts één Guru. Het hier bedoelde beeld is dus een zeer zeldzaam exemplaar. H.: 23 cM.

Lit.: Cat. R. E. M., Deel V, No. 2268, blz. 68.

Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden.

162 VISHNU (DE LICHTGOD, DE INSTANDHOUDER VAN HET LEVEN). Midden-Java.
Brons. Grijsgroene patina. Staande figuur. De vier armen en de ringvormige nimbus grootendeels afgebroken; ook de voeten ontbreken. Het heupkleed rijk versierd met floralistische en ruitvormige patronen. Gevonden in Distr. Karta Nagara, Res. Banjoemas. H.: 12 cM.

Lit.: Cat. R. E. M., Deel V, No. 2392, blz. 63.

Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden.

163 TOPSTUK IN DE GEDAANTE VAN EEN SINGHA (LEEUW). Midden-Java.
Brons. Donkergroene patina. Topstuk van een of ander voor den eeredienst gebezigd voorwerp, mogelijk van een klok. De leeuw staat in steigerende houding op een gewelfde plaat, welke eens vastgesoldeerd was op het eigenlijke voorwerp. De omtrek der voetplaat vertoont vier lotus-bloembladen. De voorpooten opgeheven. Gestyleerde manen, aan de bovenzijde afgezet met een versierden band. Uit den opengesperden muil komt een lange tot op de borst neerhangende tong te voorschijn. Boven de oogen ontwikkelt zich een achter de ooren omgelegde hoorn. Boven op den kop een opstaande manenkam. Aan de rugzijde bevindt zich een zware ring, bezet met groote paarlen. De staart kronkelt zich om dezen ring, waarin zonder twijfel eens de bronzen ketting bevestigd is geweest, waaraan het ceremonieele voorwerp hing. H.: 13 cM.

Lit.: Cat. R. E. M., Deel V, No. 1889, blz. 130, Afb. blz. 130.

Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden.

164 VISHNU (DE LICHTGOD, DE INSTANDHOUDER VAN HET LEVEN). Midden-Java.
Brons. Van de vier armen zijn de bovenste twee afgebroken. In de rechtervoorhand een vierhoekig voorwerpje, in de linkervoorhand het restant van een knots. Een been en een voet ontbreken. Hooge kroon. Achter het hoofd een nimbus. H.: 13.5 cM.

Lit.: Bern. Kempers, Oud-Jav. Metaalk. in de verz. Huyser, Afb. 8.

Coll.: Mr. J. G. Huyser.

165 DHYÂNI-BOEDDHA AMOGHASIDDHA (zie voor Dhyâni-Boeddha: No. 59). Midden-Java.
Brons. De rechterhand in abhaya-mudrâ, welke handhouding te kennen geeft, dat, wie zich onder bescherming heeft gesteld van de Boeddhistische Leer, onbevreesd kan zijn. De linkerhand in den schoot, met de palm naar boven; daarin een slip van het kleed. Aan de achterzijde een opening ter bevestiging van de thans verdwenen nimbus met zonnescherm. H.: 10 cM.

Lit.: Bern. Kempers, Oud-Jav. Metaalk. in de verz. Huyser, Afb. 1.

Coll.: Mr. J. G. Huyser.

166 BOEDDHA. Midden-Java.
Brons. In zgn. Diamanten houding op lotuskussen gezeten voor achterplaat, waarlangs een vlammenrand loopt, die aan weerszijden in een makara eindigt. Boven het hoofd, uit de achterplaat oprijzend, een zonnescherm. Hoog opgebouwde ushnîsha (verhevenheid op het midden van den schedel). Rechterhand op zoodanige wijze boven en om de linkerhand gesloten, als gebruikelijk is bij het voeren van den vajra (bliksemsymbool). H.: 16 cM.

Lit.: Krom, Coll. Loudon, N. I. O. & N., 3e jrg., Afl. 12, Afb. 5; Cat. Tent. Ind. Beeldhk., 's-Grav. 1922, No. 43.

Coll.: Jhr. H. Loudon.

167 ÇIVA ALS MAHÂDEVA (zie voor Çiva: No. 161 en 181). Midden-Java.
Brons. Op lotuskussen staande. In de achterste handen een bidsnoer en een vliegenwaaier, in de linkervoorhand de waterkruik. De rechtervoorhand in vitarka-mudrâ, welke handhouding de „bewijsvoering in een betoog" symboliseert. H.: 16.5 cM.

Lit.: Krom, Coll. Loudon, N. I. O. & N., 3e jrg., Afl. 12, Afb. 2; Cat. Tent. Ind. Beeldhk., 's-Grav. 1922, No. 44.

Coll.: Jhr. H. Loudon.

168 ÇIVA (zie voor Çiva: No. 161 en 181). Midden-Java.
Brons. Op lotuskussen, hetwelk rust op vierkant voetstuk, gezeten. Drie van de vier handen ontbreken. De rechtervoorhand in varada-mudrâ, welke handhouding het verleenen van Goddelijke gunsten symboliseert. Slang als kastekoord. Tegen de nimbus nog drietand zichtbaar. In de hoofdtooi de doodskop op maansikkel. H.: 8.5 cM.

Lit.: Krom, Coll. Loudon, N. I. O. & N., 3e jrg., Afl. 12, Afb. 3.

Coll.: Jhr. H. Loudon.

169 PÂNDARAVÂSINÎ. Java.
Brons. Bruine patina. Boeddhistische godin, de wederhelft van den Dhyâni-Boeddha Amitâbha (zie voor Dhyâni-Boeddha: No. 59), in zgn. Subactieve houding zetelend op een cirkelvormig lotuskussen. De handhouding is als die van Amitâbha: dhyâna-mudrâ, welke de verzonkenheid in meditatie symboliseert. Op de handen een bolrond attribuut, mogelijk een lotusknop, een juweel of een vrucht. Opmerkelijk is de eenvoudige nimbus in de gedaante van een onversierde, vlakke plaat. H.: 9 cM.

Lit.: Cat. R. E. M., Deel V, No. 3025, blz. 105; Krom, De Buddhistische bronzen in het Mus. te Bat., Rapp. O. C. 1912, blz. 66.

Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden.

170 CUNDA. Midden-Java.
Boeddhistische godin, vrouwelijke emanatie van Vajrasattva (de Dhyâni-Bodhisattva van Akshobhya, zie hiervoor: No. 59). Het godinnefiguurtje in zilverlegeering. Het ovale lotuskussen, het rechthoekige voetstuk en de nagenoeg cirkelvormige rugplaat met vlammenrand in brons. Aan de bovenzijde van het ruggestuk bevindt zich nog de arm voor het thans ontbrekende zonnescherm. Het brons heeft een groene patina. Op de achterzijde der rugplaat staat in Nâgarî-karakters het bekende Boeddhistische geloofsformulier: ye dharmmâ hetuprabhavâ enz. Het Nâgarî-schrift be-

hoort tot de meest ouderwetsche soort en wettigt de plaatsing in de Midden-Jav. periode. Achtarmig. In de rechtervoorhand, in varada-mudrâ, welke handhouding het verleenen van Goddelijke gunsten symboliseert, een vajra (bliksemsymbool). De linkervoorhand houdt den stengel van een rose lotus. In de overige handen van boven naar beneden, rechts: een zwaard, een zielenstrik en een strijdbijl; links: een werprad, een onherkenbaar voorwerp (afgebroken) en een vlammend juweel. Zilveren figuur: H.: 7.5 cM; geheel: H.: 19 cM.

Vroeger collectie Dieduksman, Jogjakarta.
Lit.: Cat. R. E. M., Deel V, No. 1630/18, blz. 108, Pl. XIV, fig. 1; Krom, De Buddhistische bronzen in het Mus. te Bat., Rapp. O. C. 1912, blz. 67—69; Bern. Kempers, Tijdschr. Bat. Gen. LXXIII, 1933, 2, blz. 3.

Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden.

Pl. 10 171 VAJRASATTVA (DE DHYÂNI-BODHISATTVA VAN AKSHOBHYA, zie hiervoor: No. 59). Midden-Java.
Zilver. In zgn. Subactieve houding op bronzen voetstuk, met in- en uitspringende lijstjes, opengewerkte figuren aan den teerling en antefixachtige ornamenten langs den bovenrand. Getooid met halssnoer, oorhangers en versierd heupkleed. Ondanks het ontbreken van den vajra (bliksemsymbool) in de rechter- en de ghantâ (tempelschel) in de linkerhand, stelt deze figuur hoogstwaarschijnlijk een nog onbekenden vorm van dezen, in het Tantrisch Boeddhisme (in welks leer onderwezen wordt, hoe het Boeddha-schap reeds in dit leven door middel van meditatieve extase en tooverpractijken kan worden bereikt) een zeer hoogen rang bekleedenden Bodhisattva voor. H.: 13.5 cM.

Lit.: Krom, Coll. Loudon, N. I. O. & N., 3e jrg., Afl. 12, Afb. 11; Cat. Tent. Ind. Beeldhk., 's-Grav. 1922, No. 59, Afb. IV.

Coll.: Jhr. H. Loudon.

Pl. 10 172 AVALOKITEÇVARA (zie voor Avalokiteçvara: No. 59). Midden-Java.
Zilver. Vierarmig. Op bronzen voetstuk gezeten. De rechterhand in varada-mudrâ, welke handhouding het verleenen van Goddelijke gunsten symboliseert. De linker een lotusknop houdend. De linkerachterhand houdt een boek, terwijl de rechter het hoofd ondersteunt en bovendien een bidsnoer houdt. In den hoofdtooi een Amitâbha-figuur. H.: 8.5 cM.

Lit.: Krom, Coll. Loudon, N. I. O. & N., 3e jrg., Afl. 12, Afb. 8; Cat. Tent. Ind. Beeldhk., 's-Grav. 1922, No. 60.

Coll.: Jhr. H. Loudon.

173 ÇIVA (zie voor Çiva: No. 161 en 181). Midden-Java.
Zilver. Op lotuskussen staande. In de linkerachterhand de vliegenwaaier, in de rechterachterhand een afgebroken voorwerp; in de rechtervoorhand de drietand en in de linkervoorhand de waterkruik. Over den linkerschouder naar de rechterheup het kastekoord. Op het hoofd de vorstenkroon, waarin een maansikkel. Achter het hoofd een nimbus. In het voorhoofd het derde oog. H.: 11.5 cM.

Lit.: Cat. Tent. Ind. Beeldhk., 's-Grav. 1922, No. 62.

Coll.: Mevr. C. G. Verburgt-Kramers.

174 PÂRVATÎ (GEMALIN VAN ÇIVA, zie voor Çiva: No. 161 en 181). Midden-Java.
Zilver. Op lotuskussen staande. De rechterhand in varada-mudrâ, welke handhouding het verleenen van Goddelijke gunsten symboliseert; in de linkerhand een lotusstengel. Op het hoofd de vorstelijke kroon, achter het hoofd een nimbus. H.: 11 cM.

Lit.: Cat. Tent. Ind. Beeldhk., 's-Grav. 1922, No. 63.

Coll.: Mevr. C. G. Verburgt-Kramers.

175 VORST OF BODHISATTVA (zie voor Bodhisattva: No. 59). Midden-Java.
Zilver. De figuur in predikende houding; de linkerhand open voor het lichaam. Staat op bronzen voetstuk (ten deele nog met goud bekleed) in den vorm van een lotus. H.: 6 cM.

Vroeger collectie Jhr. Sypestein. *Coll.: Mr. J. G. Huyser.*

176 AVALOKITEÇVARA ? (zie voor Avalokiteçvara: No. 59). Midden-Java.
Zilver. Gemonteerd op een gedreven zilveren voetstuk, waarop een lotuskussen; beide van later maaksel. De rechterhand in varada-mudrâ, welke handhouding het verleenen van Goddelijke gunsten symboliseert. Het haar hoog opgemaakt en versierd. Nimbus in de gedaante van een zilveren ring. H.: 6.5 cM.

Coll.: Mr. J. G. Huyser.

177 DHYÂNI-BOEDDHA AKSHOBHYA (zie voor Dhyâni-Boeddha: No. 59). Midden-Java.
Zilver. Op lotuskussen gezeten. De linkerhand geopend in den schoot en de rechterhand in bhûmisparça-mudrâ, door welke handhouding de Boeddha de aarde tot getuige roept tegen Mâra, den „Booze". Gemonteerd op een gedreven zilveren voetstuk, waarop een gedreven lotus; beide van later maaksel. H.: 6.5 cM.

Coll.: Mr. J. G. Huyser.

178 DHYÂNI-BOEDDHA VAIROÇANA (zie voor Dhyâni-Boeddha: No. 59). Midden-Java.
Goud. De handen in dharmacakra-mudrâ, welke handhouding het prediken van de Leer symboliseert. Achter het hoofd een gouden nimbus. Gezeten op een massief zilveren lotustroon met versierde achterplaat. Daarboven een zonnescherm. H.: 8 cM.

Coll.: Mr. J. G. Huyser.

Pl. 10 179 BODHISATTVA, WELLICHT VAJRAPÂNI OF VAJRASATTVA (DE DHYÂNI-BODHISATTVA VAN AKSHOBHYA, zie hiervoor: No. 59). Midden-Java.
Goud. Gezeten in groot ornaat tegen rijk versierde bronzen achterplaat. De handen in vajra(bliksemsymbool)-houding. H.: 8.5 cM.

Lit.: Krom, Coll. Loudon, N. I. O. & N., 3e jrg., Afl. 12, Afb. 10; Cat. Tent. Ind. Beeldhk., 's-Grav. 1922, No. 65; Keur v. Ind. Beeldhk. (2e uitg. Ver. v. Vr. d. Aziat. Kunst), Pl. XX.

Coll.: Jhr. H. Loudon.

180 KINNARA. Midden-Java.
Goud. Kinnara's zijn mythische wezens in de gedaante van een vogel met menschelijk bovenlijf of hoofd. Zij zijn de hemelsche zangers en musici. Uitstaande vleugels. Zilveren voetstuk. Kinnara: H.: 2.5 cM.; met voetstuk: H.: 5 cM.

Lit.: Cat. Tent. Ind. Beeldhk., 's-Grav. 1922, No. 66.

Coll.: Jhr. H. Loudon.

Pl. 11 181 HARIHARA. Oost-Java.
Andesiet. Portretbeeld. Hari is een der namen voor Çiva, de Verderver, doch tevens de Vernieuwer van alle leven. Hara is een der namen voor den Lichtgod Vishnu, den Instandhouder van het leven. Harihara is dus een combinatie van de beide hoofdgoden van het Hindoesche pantheon. Men vindt hier dan ook beider attributen aanwezig. In de handen der voorarmen de emblemen van den oppergod Çiva, t.w. rechts bidsnoer en lotusknop, links de schedelnap. In die der achterarmen de emblemen van Vishnu, t.w. rechts de knots, die is afgebroken en het werprad, een zonnesymbool, waaruit de vlammen omhoogrijzen. Tegen de rugplaat de voor de Singasari periode (1222—1293) kenmerkende lotus-vegetatie. Tusschen de lotusstengels en de godheid twee kleine vrouwenfiguren, waarin wij wederom een toespeling vinden op de dubbelgestalte. Eenerzijds Çiva's Çakti (vrouwelijke energie) Bhûmidevî, verpersoonlijking van de Moeder-aarde. Anderzijds Vishnu's gade Lakshmî, de uit den oceaan geboren Indische geluksgodin. Er werd nog nimmer gewezen op de merkwaardigheid, dat dit beeld getooid is met een drievoudige herhaling van het Çiva-symbool: de lingga, staande op de yoni. De lingga is het zinnebeeld van het mannelijk, de yoni dat van het vrouwelijk orgaan. Men vindt dit symbool op het lotuskussen, onmiddellijk vóór de voeten der godheid; voor de tweede maal ter hoogte van den navel, voor de derde keer aan de voorzijde der kroon. Alleen op laatstgenoemde plaats is het symbool nog compleet voorhanden. Bij de beide andere is de lingga, een rechtopstaand zuiltje, afgebroken. De yoni's hebben hier de gedaante van een rond, altaarvormig voetstuk. Geheel naar den eisch vertoonen zij aan één zijde de tuit voor afvoer van het offerwater. Die tuit wordt gedragen door een consôle in den vorm van een cobra-kop. De bovenste yoni wordt bovendien in haar geheel gedragen door een cobra. De drievoudige herhaling van dit Çiva-symbool wijst er op, dat in de dubbelgestalte de figuur van den oppergod Çiva predomineert. Men lette op de voor de Singasari-kunst kenmerkende verfijning in de behandeling van kleedij en lijfsieraden. In het bijzonder wordt de aandacht gevestigd op het makara-motief in de haartressieraden, die op de schouders afhangen. H.: 62 cM.

Lit.: Cat. R. E. M., Deel V, No. 1859, blz. 4, Pl. II, fig. 1; Schnitger, Een Hind.-Jav. portretbeeld te Leiden, Bijdr. T. L. Vk., LXXXIX, 1932, blz. 251.

Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden.

182 ÇIVA. Oost-Java.
Andesiet. Çiva als Mahâdeva, „de Groote God" (zie voor Çiva: No. 161 en 181). In de achterste omhoog geheven handen, rechts een vlammend bidsnoer, links een vliegenwaaier. In de voorste handen,

vóór het lichaam op elkaar gelegd in een voor bijzettingsbeelden gebruikelijke houding, een lotusknop. Karakteristiek Oost-Javaansch type met den kenmerkenden Madjapahitschen (Madjapahit-periode: 1293—1478) stralenkrans, zoowel om het geheele lichaam, als om het hoofd afzonderlijk. Gevonden te Wlingi, Blitar. H.: 70 cM.

Lit.: Cat. R. E. M., Deel V, No. 3151, blz. 6, Pl. II, fig. 2.

Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden.

183 MANNENKOP. Grensgebied tusschen Midden- en Oost-Java (verm. 15e eeuw).
Andesiet. Met knevel en hoog opgewerkten, terzijde overhangenden haartooi, waarin zon, maan en sterren. Gaatje boven de ooren, om een levende bloem in te steken. Afkomstig van Soekoeh in het Lawu-gebergte. H.: 40 cM.

Lit.: Krom, N. I. O. & N., 2e jrg., Afl. 10, Afb. 12; Cat. Tent. Ind. Beeldhk., 's-Grav. 1922, No. 73; Krom, Inl. Hind.-Jav. K., 2e dr., Pl. 99; Keur v. Ind. Beeldhk. (2e uitg. Ver. v. Vr. d. Aziat. Kunst), Pl. XXI en XXII; Krom, Ars Asiatica VIII, 1926, Pl. XLV.

Geschiedkundig Overijsselsch Museum.

184 TRAILOKYAVIJAYA. Oost-Java.
Brons. Donkere patina. Boeddhistische godheid, m.n. een Tantrische Dharmapâla (Tantra is de Leer der Toovermiddelen, waarin onderwezen wordt, hoe het Boeddha-schap reeds in dit leven door middel van meditatieve extase en tooverpractijken kan worden bereikt). Dharmapâla, d.i. „Beschermer der Wet", Hoeder der Leer en der Wereldorde, in de gedaante van Trailokyavijaya, „Overwinnaar der drie Werelden". De godheid staat in pratyâlîdha, d.w.z. met gestrekt linker- en gebogen rechterbeen. Onder de thans verdwenen voeten lagen horizontaal gestrekte menschenfiguren, met name Çiva (zie voor Çiva: No. 161 en 181) en Pârvatî, zijn gemalin. Bij overeenkomstige exemplaren vindt men onder de vertrapte gestalten een ovaal lotuskussen, rustend op een rechthoekigen sokkel. Boven den krans van vier hoofden nog een vijfde kop aan de voorzijde. De oogen, het derde oog en de vervaarlijke hoektanden zijn in zilver geïncrusteerd. Een soort ambtsketen is samengesteld uit beeltenissen van den Dhyâni-Boeddha Amitâbha (zie voor Dhyâni-Boeddha: No. 59). Achtarmig. De voorhanden in vajrahumkâra-mudrâ, welke handhouding „innerlijke kracht" symboliseert. In een der rechterhanden nog de greep van een overigens verdwenen zwaard. De overeenkomstige linkerhand hield waarschijnlijk een vajra (bliksemsymbool) of een bel met een vajra-vormig topstuk. In de overige handen geen attributen. H.: 17 cM.

Lit.: Cat. R. E. M., Deel V, No. 1760, blz. 95, Pl. XV, fig. 1 en 2; Krom, De Buddhistische bronzen in het Mus. te Bat., Rapp. O. C. 1912, blz. 53/55; Krom, Inl. Hind.-Jav. K., I, blz. 116; Krom, Een Jav. brons van Hayagriva, Bijdr. T. L. Vk., LXVII, 1913, blz. 383/92.

Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden.

NED. OOST-INDIË – HINDOE-JAVAANSCHE METALEN VOORWERPEN

(Zie noot: blz. 46)

185 VAJRA (BLIKSEMSYMBOOL). Midden-Java.
Brons. Donkere patina. Een op het oude Java op den voorgrond tredende secte van Boeddhistische monniken noemde zich die der „Vajradragers". De punten der dubbele vajra zijn symbolen van de bliksemstralen. Met dezen magisch geladen donderkeil volbrachten de priesters hunne mystieke handhoudingen. Door middel van de vajra werden geheimzinnige krachten opgeroepen ter bespoediging van de verlossing der ziel uit den kringloop van wedergeboorten. H.: 17 cM.

Lit.: Cat. R. E. M., Deel V, No. 2443, blz. 142.

Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden.

186 DOOS. Midden-Java.
Rood koper. Groene patina. Dergelijke doozen (bogēm) zijn nog heden ten dage in gebruik voor berging van lijfsieraden en andere kostbaarheden. De gewelfde deksel is versierd met floralistisch drijfwerk, gevat in acht sectoren, onderling gescheiden door zeven kronkelende slangen. De even ingesnoerde zijwand heeft twee geörnamenteerde randen, waarin het typisch Javaansche vleugelmotief (lar), dat ook thans nog, o.a. in de batikkunst, een groote rol speelt. Afkomstig van Jogjakarta. H.: 9.5 cM; D.: 18 cM.

Lit.: Cat. R. E. M., Deel V, No. 1630/23, blz. 174; Krom, Ars Asiatica VIII, 1926, Pl. XXI.

Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden.

187 RINKELAAR. Midden-Java.
Brons. Dergelijke rinkelaars (khakkara) werden door Boeddhistische bedelmonniken gebruikt om hun komst aan te kondigen. Zij waren bevestigd op een langen, houten staf met een puntig, bronzen beslag aan het ondereinde, waarmede de staf in den bodem geplant kon worden. De drieledige beugel rust op een lotuskelk en draagt om elken arm drie losse ringen, waarvan de middelste versierd is met een parelrand. De beugelarmen verdwijnen aan het boveneinde in den geopenden muil van een makara. De bekroning vertoont op een dubbel lotuskussen een lichaam in den vorm van een stûpa (oorspronkelijk een Boeddhistisch grafmonument, later werden ook ritueele voorwerpen in dezen vorm vervaardigd), afgedekt door een vijfvoudig zonnescherm, eindigend in een puntig, langgerekt juweel. H.: 27 cM.

Lit.: Cat. Tent. Ind. Beeldhk., 's-Grav. 1922, No. 49.

Coll.: Th. van Erp.

188 GHANTÂ (TEMPELSCHEL). Midden-Java.
Brons. Lotusbanden omgeven den voet en bekronen de klok, waar ze als kussen vier menschenkoppen ondersteunen. Daarboven draagt een ander lotuskussen den vijfpuntigen vajra (bliksemsymbool). Om het lichaam der klok nog twee vajra-banden, waarvan de bovenste is voorzien van puntige sierstukken en afhangende festoenen, waartusschen zonnen en manen. De vajra-punten zijn aan

(Zie noot: blz. 46)

den voet en de binnenzijden met blad-ornament, aan de buitenzijden met vlam-motieven versierd. H.: 18.5 cM.

Lit.: Krom, Coll. Loudon, N. I. O. & N., 3e jrg., Afl. 12, Afb. 14; Cat. Tent. Ind. Beeldhk., 's-Grav. 1922, No. 46, Afb. 11; Krom, Inl. Hind.-Jav. K., 2e dr., Pl. 111; Keur v. Ind. Beeldhk. (2e uitg. Ver. v. Vr. d. Aziat. Kunst), Pl. XVIII; Krom, Ars Asiatica VIII, 1926, Pl. XXIIa.

Coll.: Jhr. H. Loudon.

189 BRONZEN HANGKLOK MET KETTING. Midden-Java.
Brons. Bovengedeelte in den vorm van een singha (leeuw) met omhoog, naar achteren gebogen voorpooten en geopenden bek. Op het hoofd een kroon. De klok rijk versierd met lotus-motieven. H.: 25 cM; met ketting: H.: 69 cM.

Lit.: Bern. Kempers, Oud-Jav. Metaalk. in de verz. Huyser, Afb. 16.

Coll.: Mr. J. G. Huyser.

190 TALAM. Midden-Java.
Rood koper. Versierd met de staande, gevleugelde çangkha (kinkhoorn). Het is niet met zekerheid te zeggen, of talams dienst deden voor huishoudelijk gebruik, dan wel voor godsdienstige doeleinden. Dat thans op Bali nog overeenkomstige schenkbladen gebruikt worden om offergaven tempelwaarts te dragen, pleit voor het laatste. D.: 48 cM.

Coll.: T. M. Hoogendoorn.

191 TALAM (zie voor talam: No. 190). Midden-Java.
Rood koper. Versierd met het purnaghata-motief (vaas met lotusbouquet). D.: 46 cM.

Coll.: Mevr. C. G. Verburgt-Kramers.

192 TALAM (zie voor talam: No. 190). Midden-Java.
Rood koper. Groene patina. Versierd met het purnaghata-motief. Doorgaans komt de lotusbouquet te voorschijn uit een ronde pot. Deze heeft hier plaats gemaakt voor een kandelaarvormige vaas. Gevonden op het Diëng-plateau. D.: 41 cM.

Coll.: W. G. Broek.

193 GHANTÂ (TEMPELSCHEL). Verm. Midden-Java.
Brons. Donkergroene patina. Handvat bekroond door een vijfpuntigen vajra (bliksemsymbool). Het lichaam van de schel begrensd door dubbele lotuskussens en versierd met guirlandes. H.: 15 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

194 WIJWATERBAK. Verm. Midden-Java.
Brons. Donkergroene patina. Boven afgesloten door een breeden rand, bedekt met allerlei ornamenten (parels en driehoekjes, in banden gevat); verder glad met verschillende versieringen aan den voet. H.: 11 cM; D.: 21 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

(Zie noot: blz. 46)

195 SPIEGEL MET HANDVAT. Verm. Midden-Java.
Brons. Groene, glanzende patina. In het midden van de holle zijde een verhevenheid, door concentrische cirkels omgeven. H.: 20.5 cM.

Afkomstig van de veiling Dr. Scheurleer, Oct. 1932.
Lit.: Bern. Kempers, Oud-Jav. Metaalk. in de verz. Huyser, Afb. 31.

Coll.: Mr. J. G. Huyser.

196 BEKERVORMIGE WIEROOKVAAS OP VOETSTUK. Verm. Midden-Java.
Brons. De uitstekende rand versierd met acht ornamentjes. Verder is de beker versierd met guirlandes, lotus-motieven, enz. Onder den bovenrand een holle steel, waarin een houten handvat kon geplaatst worden. H.: 13 cM.

Lit.: Bern. Kempers, Oud-Jav. Metaalk. in de verz. Huyser, Afb. 55.

Coll.: Mr. J. G. Huyser.

197 TALAM (zie voor talam: No. 190). Verm. Midden-Java.
Rood koper. Versierd met tempelvormig gebouwtje, op welks teerling de Çri-syllabe (geluksteeken). Omgeven door ranken met lotusbloemen, zes in getal. D.: 50.5 cM.

Coll.: Mr. J. G. Huyser.

Pl. 12 198 PAAR BESLAGSTUKKEN VOOR DE SCHEEDE VAN EEN LANSPUNT ? Oost-Java.
Goud, gedreven. De een versierd met een zittende mannenfiguur, de ander met een zittende vrouwenfiguur; beiden bekroond door rots-motieven. Opwaaiende linten aan de zijden der beide figuren. De twee stukken zijn omgeven door een fijne ketting van uiterst dun gouddraad. H.: 18 cM.

Lit.: Stutterheim, Tijdschr. v. Ind. T.-, L.- en Volkenk., Deel LXXII, jrg. 1932, Afl. I, blz. 103 e.v.

Koloniaal Instituut.

199 SIERAAD. Java.
Goud, draad- en kogeltjes-techniek. In den vorm van een achtpuntige ster, verbonden met de çangkha (kinkhoorn), stûpa-achtig (zie voor stûpa: No. 187) opgebouwd. Scharniersluiting. B.: 2 cM.

Dergelijke stukken o.a. in het Rijksm. v. Volkenk., Leiden en in het Mus. v. Aziat. Kunst, Amsterdam (geschenk Georg Tillmann).

Coll.: Georg Tillmann.

200 SCHAKEL VAN EEN KETTING. Java.
Goud, gedreven. Twee holle helften, door twee gouden lussen aan den achterkant samengehouden, versierd met opgesoldeerde ronde schijfjes en kogeltjes; aan het eene uiteinde een rond ringetje in een breede lus. L.: 5.5 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

201 OORSIERAAD. Java.
Goud, draad- en kogeltjes-techniek. In den vorm van een vierpuntige ster, stûpa-achtig (zie voor stûpa: No. 187) opgebouwd. Scharniersluiting. B.: 2 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

202 OORSIERAAD. Java.
Goud, gegoten. In den vorm van een hoofd met hoofdtooi en lange oorsieraden, verbonden met bladkrullen. Aan den achterkant een gladde ring, niet gesloten, ter bevestiging in het oor. B.: 1.75 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

203 OORSIERAAD. Java.
Goud, gegoten. C-vormig, versierd met krullen, die aan de twee uiteinden uitloopen in twee zittende menschenfiguren. B.: 2 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

204 OORSIERAAD. Java.
Goud, gegoten. C-vormig, bestaande uit drie aan elkaar gezette lotusbladeren, versierd met krulletjes. B.: 2 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

205 OORSIERAAD. Java.
Goud, gegoten. C-vormig, met bladkrullen versierd. B.: 2.3 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

206 OORSIERAAD. Java.
Voorstuk: goud, draad- en kogeltjes-techniek. In den vorm van een vierpuntige ster, verbonden met de çangkha (kinkhoorn). De ster stûpa-achtig (zie voor stûpa: No. 187) opgebouwd. Scharniersluiting. B.: 2 cM.
Achterstuk: goud, draad- en kogeltjes-techniek. In den vorm van een vierpuntige ster, stûpa-achtig opgebouwd. B.: 1.75 cM.

Verg.: Cat. R. E. M., Deel V, blz. 185.

Coll.: Georg Tillmann.

207 OORSIERAAD. Java.
Goud, draad- en kogeltjes-techniek. In den vorm van een achtpuntige ster, stûpa-achtig (zie voor stûpa: No. 187) opgebouwd. Scharniersluiting. B.: 1.75 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

208 PAAR OORKNOPPEN. Java.
Goud, filigraan-, soldeer- en kogeltjes-techniek. De bovengedeelten met holle stiften, waarin de benedengedeelten geschroefd worden. Bovengedeelten: D.: 3 cM; ondergedeelten: D.: 1.5 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

NED. OOST-INDIË — METALEN VOORWERPEN, VERVAARDIGD NA DEN HINDOE-TIJD, DUS NA 2E HELFT 15E EEUW

209 TEUGELHOUDER. Java.
IJzer. Ingelegd met goud. Twee diamanten als oogen van den vogelkop, waarin het stuk eindigt. L.: 6.5 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

210 TEUGELHOUDER. Java.
IJzer. Ingelegd met goud. Twee zilveren oogen in den vogelkop, waarin het stuk eindigt. L.: 6.5 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

211 PLAQUE VOOR BRUIDSKUSSEN. Java.
Verguld zilver. Gedreven en geciseleerd. Versiering van bloemranken, vogels en vlinders, omlijst door geciseleerde bladeren. L.: 18 cM; B.: 8 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

212 SIRIH-BLAD KOKER. Java.
Zilver. Floralistisch ornament. Onderdeel van een sirih-stel. H.: 10 cM; B.: 7 cM.

Coll.: J. W. Teillers.

213 PINANGSCHAAR. Bali.
IJzer. Met zilver, goud en robijnen geïncrusteerd. Bekroond door het bovenlijf van een paard. Handvatsels met goudbeslag, elk voorzien van een ring met robijnen. Een pinangschaar dient voor het kraken van pinangnoten, die gebruikt worden bij het betelkauwen. L.: 17 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

214 PINANGSCHAAR (zie voor pinangschaar: No. 213). Bali.
IJzer. Met goud geïncrusteerd. Bekroond door het bovenlijf van een paard. Handvatsels met goudbeslag. L.: 20 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

215 PINANGSCHAAR (zie voor pinangschaar: No. 213). Bali.
IJzer. Met goud geïncrusteerd. Bekroond door een vogelkop met robijnen als oogen. Handvatsels met goudbeslag. L.: 17 cM.

Lombok-schat, Schatkamer, Koloniaal Instituut.

216 PINANGSCHAAR (zie voor pinangschaar: No. 213). Bali.
IJzer. Met goud geïncrusteerd. Bekroond door een paardekop, waaronder vleugels. Handvatsels met goudbeslag, boven en onder met robijnen bezet. L.: 18 cM.

Lombok-schat, Schatkamer, Koloniaal Instituut.

217 PINANGSCHAAR (zie voor pinangschaar: No. 213). Bali.
IJzer. Bekroond door het hoofd van de Wajang-figuur Semar. Handvatsels met goudbeslag, boven en onder met robijnen bezet. L.: 19 cM.
Lombok-schat, Schatkamer, Koloniaal Instituut.

218 SCHAAL. Bali.
Zilver. Gedreven en geciseleerd. Canelures, afwisselend blank en met floralistisch ornament. D.: 19 cM.
Coll.: Mr. J. G. Huyser.

219 GORDELPLAAT. Padang'sche Bovenlanden.
Soeasa (een legeering van goud, zilver en koper. Wanneer het goudgehalte groot is, bestaat deze legeering voor $^3/_6$ uit goud, $^1/_6$ uit zilver en $^2/_6$ uit koper). Ingelegd met zilver. Floralistisch decor. L.: 25 cM.
Coll.: Georg Tillmann.

220 GORDELPLAAT. Padang'sche Bovenlanden.
Koper. Ingelegd met niëllo (pandieng). Floralistisch decor. L.: 23 cM.
Coll.: Mr. J. G. Huyser.

221 GORDELPLAAT. Padang'sche Bovenlanden.
Soeasa (zie voor soeasa: No. 219). Ingelegd met zilver. Floralistisch en geometrisch decor. L.: 21.5 cM.
Coll.: de Heer en Mevrouw Vattier Kraane-Daendels.

222 GORDELPLAAT. Padang'sche Bovenlanden.
Zilver. Ingelegd met niëllo (pandieng). Floralistisch decor. Middenrozet verhoogd. Geschulpte randen van plaat en rozet. L.: 18 cM.
Coll.: de Heer en Mevrouw Vattier Kraane-Daendels.

223 GORDELPLAAT. Padang'sche Bovenlanden.
Brons. Ingelegd met zilver. Floralistisch en geometrisch decor. L.: 23.5 cM.
Coll.: Prof. Dr. K. Herman Bouman.

224 KAM. Sumatra?
Verguld zilver. Sikkelvormig. Floralistisch relief-decor, uitgezaagd en op het fond gesoldeerd. Met diamanten versierd. L.: 15 cM.
Coll.: Georg Tillmann.

225 TABAKSDOOS. Midden-Sumatra.
Zilver. Met gouden (of soeasa(?), zie hiervoor: No. 219) randen. Floralistisch decor. Aan onderzijde Maleisch schrift. L.: 11 cM.
Coll.: Mr. J. G. Huyser.

226 TABAKSDOOS. Midden-Sumatra.
Geel koper. Afgesneden hoeken. Geciseleerde onderzijde versierd met negen teekens in een vierkant. Randen en scharnieren van zilver. In het midden van den deksel een gouden knopje. L.: 11 cM.

Coll.: Mr. J. G. Huyser.

227 DIADEEM (PANTANDHÖE). Atjèh.
Goud. Email-cloisonné. Vele cloisons niet met email gevuld. Bezet met diamanten. Floralistische motieven. Het geheel bestaat uit scharnierende geledingen.

Coll.: de Heer en Mevrouw Vattier Kraane-Daendels.

228 BORSTSIERAAD (RANPÉ). Atjèh.
Goud. Zespuntige rozetten, door kettingen verbonden. Floralistisch decor. Techniek als No. 227.

Coll.: de Heer en Mevrouw Vattier Kraane-Daendels.

229 PAAR OORKNOPPEN (SOEBANG). Atjèh.
Goud. Ingewikkeld decor, samengesteld uit banden, kogeltjes, platte knopjes en opgesoldeerde draden. Bezet met diamanten. D.: 5.5 cM.

Coll.: de Heer en Mevrouw Vattier Kraane-Daendels.

230 PAAR OORKNOPPEN (SOEBANG). Atjèh.
Goud. Decor en techniek als No. 229. D.: 4.5 cM.

Coll.: de Heer en Mevrouw Vattier Kraane-Daendels.

231 HAARSIERAAD. Atjèh?
Zilver. Platte, versierde steel; boveneinde: slangenkop met diamanten versierd. L.: 17.5 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

232 HAARSIERAAD. Atjèh?
Zilver. Platte, versierde steel; boveneinde: slangenkop, verguld en met diamanten versierd. L.: 17 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

233 HAARSIERAAD. Atjèh?
Zilver. Platte, versierde steel; boveneinde: slangenkop, verguld, met twee diamanten als oogen en verder vier diamanten, een opaal en een emaille schijf als versiering. L.: 15 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

NED. OOST-INDIË – BALI – PLASTIEK

234 KOP.
Tufsteen. Fragment van een kop, aangetroffen in het puin van een godenhuisje van den in 1891 verwoesten lusthof van den vorst van Mĕngwi. H.: 22 cM.

Lit.: v. Erp, N. I. O. & N., 12e jrg., Afl. 9, blz. 271/77.

Coll.: Th. van Erp.

235 FIGUUR IN VORSTELIJK GEWAAD.
Hout met sporen van polychromie. H.: 80 cM.

Koloniaal Instituut (Bruikleen Sayers).

236 DANSER.
Hout. Gepolychromeerd. Getooid met kris en fantastische hoofdversiering; met de linkerhand een doek samenhoudend. H.: 37 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

237 KRISHOUDER IN DEN VORM VAN EEN KIKVORSCH.
Hout. Gepolychromeerd. Voetstuk met floralistisch decor. H.: 34 cM.

Lit.: Voskuil, Verzam. Wurfbain, N. I. O. & N., 15e jrg., Afl. 12, Afb. 20.

Coll.: Mr. J. G. Wurfbain.

NED. OOST-INDIË – JAVA – MASKERS

238 TOPÈNG MASKER.
Hout. Geelgroen gelaat, roode lippen met vergulde boventanden. Vergulde en zwarte contouren om mond, oogen, wenkbrauwen en haar. Rood in den vergulden haartooi. Het kapsel is karakteristiek voor de Javaansche bruid, welke dit vrouwenmasker, dat gebruikt wordt in het Javaansche Topèng tooneel (topèng d.i. masker), ook voorstelt. H.: 17 cM.

Lit.: v. Lelyveld, Mdbld. v. B. K., Oct. 1929, Afb. 3 en 4.

Coll.: Th. B. van Lelyveld.

239 TOPÈNG MASKER (zie voor topèng: No. 238).
Hout. Polychromie: groenzwart met een weinig rood en goud. Op het voorhoofd een blad-ornament, aan de slapen een halve maan. H.: 19 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

240 TOPÈNG MASKER (zie voor topèng: No. 238).
Hout. Polychromie: wit en groenzwart, een weinig rood en goud. Diadeemachtige hoofdtooi, verguld en polychroom; daarover een vergulde voorhoofdband. Het haar aan de zijden bedekt met vergulde blad-ornamenten en relief. H.: 19 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

241 TOPÈNG MASKER (zie voor topèng: No. 238).
Hout. Polychromie: lichtbruin met een weinig rood, zwart en goud. Diadeemachtige hoofdtooi en relief, polychroom, in hoofdzaak verguld (twee draken, in de geopende muilen een kroon houdend). Polychrome blad-ornamenten en relief op het hoofdhaar aan beide zijden. H.: 19 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

242 TOPÈNG MASKER (zie voor topèng: No. 238).
Hout. Grijs gelaat. Vergulde en zwarte contouren om oogen, neus en mond. De lippen zijn rood. Zwarte haarkrullen en relief. H.: 18 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

NED. OOST-INDIË — WAPENS

De in deze groep zeer vaak gebezigde term „pamor" is de naam van een vooral op Java en Bali beoefend procédé, waarbij twee soorten staal op zoodanige wijze door elkaar worden gesmeed, dat patronen ontstaan in licht tegen donker.

243 KRIS. Java (Solo).
Lemmet: pamor; gegolfd. Greep: hout; in den vorm van een gestyleerde menschenfiguur. Scheede: zilver met floralistisch ornament en vogels. Mondstuk: hout; niervormig met een spitse punt aan een zijde. Greep en lemmet: L.: 45 cM; scheede met mondstuk: L.: 39 cM.
Coll.: J. A. Slempkes.

244 KRIS. Java (Solo).
Lemmet: pamor. Greep: hout. Scheede: zilver met floralistisch gedreven decor tegen blauw geëmailleerd fond. Mondstuk: hout; niervormig. L.: 48 cM.
Coll.: G. D. Gratama.

245 KRIS. Java (Solo).
Lemmet: pamor. Greep: ivoor; in den vorm van een vleugelloozen garuda (mythische zonnearend) in menschelijke gedaante. Scheede: zilver met floralistisch decor. Mondstuk: gevlamd hout; niervormig. L.: 48 cM.
Coll.: L. E. A. Kalff.

246 LANSPUNT. Java (Solo).
Pamor en goudincrustatie. Het stuk heeft den vorm van de burleske Semar figuur uit de Wajang. L.: 65 cM (lanspunt en schacht samen).
Lit.: Voskuil, Verzam. Wurfbain, N. I. O. & N., 15e jrg., Afl. 12, Afb. 7.
Coll.: Mr. J. G. Wurfbain.

247 DRIETAND (TRIÇÛLA). Java (Solo).
Pamor en goudincrustatie. Floralistisch decor. L.: 53 cM.
Lit.: Voskuil, Verzam. Wurfbain, N. I. O. & N., 15e jrg., Afl. 12, Afb. 8.
Coll.: Mr. J. G. Wurfbain.

248 STATIESABEL (PEDANG). Java.
Lemmet: recht. Van onderen aan twee zijden versierd met een gouden nâga (slang) met langen tong. Greep: zilver, gedreven en geciseleerd. Scheede: dito. L.: 67 cM.
Coll.: Mr. J. G. Huyser.

Pl. 13 249 LANSPUNT. Java.
Pamor. In den vorm van een vliegenden vogel. Oogen en wenkbrauwen met goud ingelegd. Zonder steel: L.: 36.5 cM.
Coll.: Georg Tillmann.

250 KAPMES. Java.
Mes: pamor. In den vorm van een in de lengte doorgesneden blad. Aan het benedeneinde een groot blad en twee kleinere bladeren en relief; daartusschen een voluut. Deze versiering en de steel bedekt met bladgoud. Greep: donkerbruin hout. Scheede: dito; vorm

van een kort zwaard, aan het boveneinde samengehouden door viermaal twee gouden banden. Aan den eenen kant klem van lichtkleurig karbouwenhoorn in den vorm van een schoenhoorn. Boveneinde daarvan: slangenkop. Aan den onderkant van de scheede niervormige versiering van verguld zilver (later bijgemaakt naar oud voorbeeld). Mes: L.: 37 cM; Scheede: L.: 30 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

251 KRIS. Midden-Java.
Lemmet: pamor en goudincrustatie in den vorm van een singha (leeuw), viervoetig fabeldier en floralistisch decor; gegolfd. Greep: ivoor; in den vorm van een vleugelloozen garuda (mythische zonnearend) in menschelijke gedaante, minutieus gedecoreerd. Steelring: goud met diamanten bezet. Scheede: goud met floralistisch decor. Mondstuk: donkerbruin hout; schuitvormig. Greep en lemmet: L.: 44 cM; scheede en mondstuk: L.: 43 cM.

Coll.: Dr. E. Heldring.

Pl. 14 252 KRIS. Midden-Java.
Lemmet: pamor en goudincrustatie in den vorm van een nâga (slang), waarvan het lichaam zich tot in de spits voortzet, en minutieus floralistisch decor. Onder den bek van den nâga een diamant; gegolfd. Greep: bruin hout; in den vorm van een vleugelloozen garuda (mythische zonnearend) in menschelijke gedaante. Steelring: goud. Scheede: goud met floralistisch decor. Greep en lemmet: L.: 43 cM; scheede en mondstuk: L.: 41 cM.

Coll.: Dr. E. Heldring.

253 STATIEKRIS. Midden-Java.
Lemmet: gegolfd. Geïncrusteerd met gouden nâga (slang), bloem- en bladranken. Eenvoudige greep en scheede. Greep en lemmet: L.: 47 cM.

Heeft toebehoord aan Dipo Negoro.

Coll.: Mr. J. G. Huyser.

254 VROUWENKRIS. Midden-Java.
Details als van No. 251, doch géén pamor. Goudincrustatie: floralistisch decor. Greep en lemmet: L.: 29.5 cM; scheede en mondstuk: L.: 32 cM.

Coll.: Dr. E. Heldring.

255 KRIS. Java of Madoera.
Lemmet: pamor. Greep: bruin hout; in den vorm van een vleugelloozen garuda (mythische zonnearend) in menschelijke gedaante, bezet met banden van diamanten. Scheede: hout. Mondstuk: schuitvormig. L.: 39 cM.

Coll.: de Heer en Mevrouw Vattier Kraane-Daendels.

256 KRIS. Java of Madoera.
Lemmet: pamor; bovenop versierd met gouden plaat, rijk gedecoreerd. Greep: hout; in den vorm van een gestyleerden Râkshasa (booze demon). Scheede: hout met soeasa (zie voor soeasa: No. 219) bedekt. Mondstuk: hout; eigenaardige vorm. L.: 49 cM.

Lit.: Voskuil, Verzam. Wurfbain, N. I. O. & N., 15e jrg., Afl. 12, Afb. 3.

Coll.: Mr. J. G. Wurfbain.

257 LANSPUNT IN HOES. Java of Madoera.
Pamor. Hoes: hout, gebeeldhouwd en gepolychromeerd. Lanspunt: L.: 44 cM. Hoes: L.: 45 cM.
Coll.: Georg Tillmann.

258 KRIS. Bali.
Lemmet: pamor. Greep: verguld zilver; in den vorm van een Râkshasa (booze demon) met spiegel in de handen, versierd met roode en groene halfedelsteenen. Het voetstuk versierd met rood en groen glas (?). Steelring: zilver met lichtroode robijnen. Scheede: lichtbruin hout; achterkant geschilderd, voorkant ingelegd met dun blad van bruin en zwart gestreept hout. Mondstuk: niervormig; beschilderd met goud-ornamenten en bloemtakken in wit, zwart en rood op bruin fond. L.: 62 cM.
Coll.: Georg Tillmann.

259 KRIS. Bali.
Lemmet: gegolfd. Inscriptie op één zijde. Greep: hout; in den vorm van een zittende mannenfiguur, in de rechterhand een zwaard houdend. Polychromie in rood en verguld. Scheede: donkerbruin hout. Mondstuk: beschilderd met bloemen en tempels in rood, zwart en goud. L.: 43 cM.
Coll.: Georg Tillmann.

260 KRIS. Bali.
Greep: ivoor, gesneden. Scheede: hout. Mondstuk: floralistisch decor in goud op blauw fond. L.: 57 cM.
Lit.: Voskuil, Verzam. Wurfbain, N. I. O. & N., 15e jrg., Afl. 12, Afb. 17.
Coll.: Mr. J. G. Wurfbain.

261 KRIS. Bali.
Greep: ivoor; in den vorm van een Râkshasa (booze demon). Scheede: hout. Mondstuk: decor in goud en zwart op rood fond (scène uit het Râmâyana, het oudste heldengedicht der Hindoe's). L.: 64 cM.
Lit.: Voskuil, Verzam. Wurfbain, N. I. O. & N., 15e jrg., Afl. 12, Afb. 13 en 18.
Coll.: Mr. J. G. Wurfbain.

262 KRIS. Bali.
Lemmet: pamor. Greep: hout. Scheede: zilver, gedreven. Floralistisch decor. Mondstuk: hout; versierd met gedreven zilveren plaat, gedecoreerd met een Kala-kop (monsterkop). L.: 57 cM.
Lit.: Voskuil, Verzam. Wurfbain, N. I. O. & N., 15e jrg., Afl. 12, Afb. 20.
Coll.: Mr. J. G. Wurfbain.

263 KRIS. Bali.
Lemmet: pamor; nâga (slang)-ornament. Greep: ivoor; in den vorm van een Râkshasa (booze demon) met opgeheven arm en knots, versierd met edelsteenen en parels. Steelring: goud. L.: 54 cM.
Coll.: Mr. J. G. Wurfbain.

264 KRIS. Bali.
Lemmet: pamor. Greep: ebbenhout; in den vorm van een tor met goudbeslag, gouddraad, diamanten en halfedelsteenen. Steelring: goud met halfedelsteenen. L.: 60 cM.
Schatkamer, Koloniaal Instituut (Bruikleen Sayers).

265 KRIS. Bali.
Lemmet: pamor. Greep: ivoor; in den vorm van een Râkshasa (booze demon). Steelring: zilver met groene steenen bezet. L.: 60.5 cM.

Coll.: Mr. O. J. Tj. N. Domela Nieuwenhuis.

Pl. 14 266 STATIEKRIS. Bali.
Lemmet: recht. Greep: goud, gedreven en geciseleerd; in den vorm van een Râkshasa (booze demon) met spiegel in de hand. Bezet met rond geslepen robijnen, één met facetten geslepen robijn aan de voorzijde, blauwe en zwarte saphieren. Scheede: gevlekt hout. Mondstuk: ivoor. L.: 66 cM.

Coll.: Mr. J. G. Huyser.

267 KRISGREEP IN DEN VORM VAN EEN RÂKSHASA (BOOZE DEMON). Bali.
Zilver, gedreven; ingelegd met gekleurd glas. In de opgeheven rechterhand een vajra (?) (bliksemsymbool), in de linkerhand een vliegenwaaier(?). L.: 13.5 cM.

Coll.: J. A. Slempkes.

268 KAPMES. Lombok.
Greep: hout, gesneden. Aan het benedeneinde met halfedelsteenen bezet. Steelring: zilver. Scheede: hout; aan het boveneinde versierd met gesneden Râkshasa (booze demon)-kop, rood en goud beschilderd, met halfedelsteenen ingelegd. L.: 53 cM.

Lit.: Voskuil, Verzam. Wurfbain, N. I. O. & N., 15e jrg., Afl. 12, Afb. 15.

Coll.: Mr. J. G. Wurfbain.

269 KRIS. Celebes (Boegineesch).
Lemmet: pamor. Greep: ivoor; in den vorm van een vleugelloozen garuda (mythische zonnearend) in menschelijke gedaante. Steelring: goud; versierd met ornamenten in kogeltjes- en filigraantechniek. Scheede: hout; geheel bedekt door gouden hoes. De voorkant ten deele versierd met gedreven en geciseleerde bloemen blad-ornamenten; de achterkant (bovenhelft) bedekt met Boegineesche inscriptie. Breed uiteinde versierd met filigraanornamenten. Mondstuk: ivoor; schuitvormig. Het is verbonden met de scheede door een halve cirkelvormige gouden plaat met filigraan blad-ornamenten. L.: 32 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

270 KRIS. Celebes (Boegineesch).
Lemmet: pamor; flauw gegolfd. Greep: donkerbruin schildpad? (akar bahar?); in den vorm van een vleugelloozen garuda (mythische zonnearend) in menschelijke gedaante. Steelring: goud; versierd met ornamenten in kogeltjes- en filigraan-techniek. Scheede: donkerbruin hout; aan het benedeneinde een hoes van soeasa (zie voor soeasa: No. 219) met dwarsband van filigraan-ornamenten. Mondstuk: lichtbruin hout; schuitvormig. L.: 32 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

271 KRIS. Celebes (Boegineesch).
Lemmet: pamor; gegolfd. Greep: hout; in den vorm van een vleugelloozen garuda (mythische zonnearend) in menschelijke gedaante. Scheede: verguld zilver; floralistisch ornament, aan het uiteinde voorzien van een dwarsstuk, versierd met filigraanwerk en diamantjes. Mondstuk: hout; schuitvormig. L.: 44 cM.
Coll.: J. A. Slempkes.

272 DOLK. Celebes (Boegineesch).
Lemmet: recht. Greep: bruin hout; kolfvormig. Het bovenvlak bedekt met gouden plaat, waarop gedreven en geciseleerd blad. Steelring: goud met versieringen in kogeltjes- en filigraan-techniek. Scheede: hout; door gouden hoes bedekt, versierd met gedreven en geciseleerde bladranken-motieven en gouddraad. L.: 28 cM.
Coll.: Georg Tillmann.

273 KRISSCHEEDE. Celebes (Boegineesch) of Atjèh.
Mondstuk: goud; floralistisch decor. Lang gedeelte, boven: goud; floralistisch decor. Beneden: omwonden met gevlochten gouddraad. Sluitstuk: goud met émail-cloisonné. Twee uitspringende, hoornvormige punten. L.: 41 cM.
Coll.: de Heer en Mevrouw Vattier Kraane-Daendels.

274 KRIS. Celebes (Boegineesch) of Atjèh.
Lemmet: pamor. Greep: hout; in den vorm van een vleugelloozen garuda (mythische zonnearend) in menschelijke gedaante. Steelring: goud ornament en relief, émail-cloisonné, bezet met halfedelsteenen. Lang gedeelte scheede: donker hout met gladde, zilveren ringen. Mondstuk: goud, gedreven; floralistisch decor. L.: 42 cM.
Coll.: de Heer en Mevrouw Vattier Kraane-Daendels.

Pl. 15 275 KRIS. Atjèh.
Greep: goud met émail-cloisonné (meest groen en blauw). Op het bovenvlak vele cloisons niet met email ingevuld. Bezet met diamanten. Scheede: omwonden met gouddraad en eindigend in een met émail-cloisonné versierd gedeelte. Mondstuk: zelfde techniek als greep. L.: 39 cM.
Coll.: de Heer en Mevrouw Vattier Kraane-Daendels.

276 GROOTE DOLK. Atjèh.
Lemmet: recht. Greep: donkerbruin ivoor; in den vorm van een gestyleerden garuda (mythische zonnearend) in menschelijke gedaante, bedekt met ingesneden blad-ornamenten. Bovenop een gouden plaat met ingegraveerde en groen en blauw geëmailleerde bladranken. Steelring: goud met opgesoldeerde rozetten en filigraan bladranken. L.: 64 cM.
Coll.: Georg Tillmann.

277 SCHEEDE. Midden-Sumatra.
Verguld zilver. Voorkant geheel, achterkant ten deele bedekt met gedreven en geciseleerde bladranken. Mondstuk: hetzelfde materiaal; schuitvormig, versierd met gedreven en geciseleerde bloem- en bladranken. L.: 77 cM.
Coll.: Georg Tillmann.

NED. OOST-INDIË, VOOR- EN ACHTER-INDIË – TEXTIELKUNST

278 SARONG. Atjèh.
Schering: zijde met banen, geïkat. Men noemt „ikat" het procédé, waarbij ketting- of inslagdraden of beide in verschillende kleuren geverfd worden vóór het weven. Inslag: zijde en zilverdraad. Donkerpaars fond met witte lengtestrepen, waartusschen polychrome pijlspitsen (plang roesa – hertevlekken –)-banen. Het geheel bedekt met floralistische en geometrische motieven in zilverdraad. L.: 190 cM; B.: 88 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

279 SARONG. Atjèh.
Als No. 278, doch met donkerrood fond. L.: 200 cM; B.: 92 cM.

Coll.: de Heer en Mevrouw Vattier Kraane-Daendels.

280 MANNENDOEK. Atjèh's Zuidelijke grensgebieden.
Schering: zijde. Inslag: zijde en gouddraad. Groot paars middenstuk en twee eindstukken in de breedte met groote toempal-ornamenten (driehoekvormige motieven, veelvuldig in de Indische, meer in het bijzonder in de Ned. Oost-Indische kunst voorkomend) in gouddraad op hetzelfde fond. L.: 370 cM; B.: 80 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

281 HOOFDDOEK. Padang'sche Bovenlanden.
Schering: zijde. Inslag: zijde en gouddraad. Groot paars middenstuk en twee eindstukken in de breedte, versierd met talrijke banen van geometrische motieven in gouddraad op rood, paars en blauwgroen fond. L.: 252 cM; B.: 74 cM.

Coll.: Mevr. de Wed. M. G. van Heel-Kerlen.

282 HOOFD- OF SCHOUDERDOEK. Padang'sche Bovenlanden.
Schering: zijde. Inslag: zijde en gouddraad. Groot paars middenstuk en twee eindstukken in de breedte met floralistische en geometrische motieven in gouddraad op rood fond. De beide lengtezijden begrensd door twee lichte banden. Franje aan beide korte zijden. L.: 296 cM; B.: 56 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

283 SCHOUDERDOEK. Padang'sche Bovenlanden.
Schering: zijde. Inslag: zijde en gouddraad. Het middenstuk versierd met polychrome dwarsstrepen. De twee eindstukken in de breedte met geometrische of dieren(?)-motieven in gouddraad. Alles op wijnrood fond. Franje aan beide korte zijden. L.: 186 cM; B.: 72 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

284 HOOFDDOEK. Padang'sche Bovenlanden.
Schering: zijde. Inslag: zijde en gouddraad. Groot middenstuk met fijne dwarsstrepen. De twee eindstukken in de breedte met gouddraad-banen, waarin toempal- (zie voor toempal: No. 280), ruit-

en ster-motieven, afgesloten door een breede baan met groote vierkanten en zeshoeken, gevuld met minutieus polychroom, geometrisch decor in suppletoire weeftechniek. Alles op rood fond. Lange, polychrome franje aan beide korte zijden. L.: 256 cM.; B.: 89 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

285 SCHOUDERDOEK. Zuidelijke grensgebieden van Padang'sche Bovenlanden.
Schering: zijde. Inslag: zijde en goud- en zilverdraad. Het groote middenstuk versierd met zigzag-banen van crême, blauwe, zwarte en gouden ornamentjes. De twee eindstukken in de breedte versierd met groote toempals (zie voor toempal: No. 280) en kleine gestyleerde bloemen en vogels. Alles op rood fond. Franje aan beide korte zijden. L.: 235 cM; B.: 80 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

286 VROUWENHOOFDDOEK. Palembang.
Schering: zijde. Inslag: zijde en gouddraad (dubbele ikat, zie hiervoor: No. 278). Vierkant paars middenstuk, begrensd door vier rechthoekige crême vakken en vier vierkante roode vakken, versierd met floralistisch gouddraad-ornament. Alle velden van elkaar gescheiden door roode banden met ranken-ornamenten in gouddraad. L.: 87 cM; B.: 80 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

287 SCHOUDERDOEK. Palembang.
Schering: zijde. Inslag: zijde, geïkat (zie voor ikat: No. 278) en gouddraad. Het groote middenstuk is versierd met floralistische motieven in geel, groen, rood, blauw en paars. Eén eindstuk in de breedte met toempals (zie voor toempal: No. 280) en floralistisch decor in gouddraad op rood fond. Het andere eindstuk met dergelijke motieven in polychrome ikat-uitvoering. L.: 260 cM; B.: 105 cM.

Coll.: de Heer en Mevrouw Vattier Kraane-Daendels.

288 VROUWENDOEK. Palembang.
Schering: zijde. Inslag: zijde, geïkat (zie voor ikat: No. 278). Het groote paarse middenstuk in de lengte geflankeerd door polychrome banen met floralistische en geometrische motieven. De twee eindstukken in de breedte met polychrome toempals (zie voor toempal: No. 280) en floralistische ornamenten op rood fond. L.: 216 cM; B.: 79 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

289 KLEINE SCHOUDERDOEK. Palembang.
Schering: zijde, Inslag: zijde en gouddraad. Het groote paarse middenstuk bezaaid met sterretjes in gouddraad. De twee eindstukken in de breedte versierd met toempals (zie voor toempal: No. 280) en floralistisch ornament in gouddraad op rood fond. Kant van gouddraad aan beide korte zijden. L.: 172 cM; B.: 63 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

290 GROOTE DOEK. Palembang.
Schering: zijde. Inslag: zijde en goud- en zilverdraad. Het groote middenstuk met gouddraad ruiten, waarin zilveren sterren. De twee eindstukken in de breedte versierd met groote toempals (zie voor toempal: No. 280) in gouddraad en motieven, analoog met het middenveld. Alles op rood fond. L.: 252 cM; B.: 85 cM.

Coll.: Mevr. de Wed. M. G. van Heel-Kerlen.

291 SCHOUDERDOEK. Pasemah.
Schering: plantenvezel. Inslag: plantenvezel en goud- en zilverdraad. Talrijke dwarsbanen met minutieus floralistisch en geometrisch ornament in zilver- en gouddraad. Alles op zwart fond. L.: 200 cM; B.: 40 cM.

Coll.: de Heer en Mevrouw Vattier Kraane-Daendels.

292 GROOTE DOEK. Pasemah?
Schering: zijde. Inslag: zijde, geïkat (zie voor ikat: No. 278) en gouddraad. Het groote middenstuk bestaat uit talrijke breede en smalle banen met geometrisch decor in crême, zwart, groen en paars. Vele banen met gouddraad doorweven en afgezet. De twee eindstukken in de breedte met toempals (zie voor toempal: No. 280) en stervormige ornamenten in gouddraad. Alles op rood fond. L.: 260 cM; B.: 95 cM.

Coll.: Mevr. A. H. Hondius-Crone.

293 SARONG. Bali.
Schering: zijde. Inslag: zijde en goud- en zilverdraad. Ruitmotieven in gouddraad, waarin gouden en zilveren sterren op rood fond. L.: 151 cM; B.: 124 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

294 SARONG. Bali.
Schering: zijde. Inslag: zijde en goud- en zilverdraad. Ruitpatroon, gevormd door blauwe en groene strepen in schering- en inslag-richting op rood fond, bezaaid met zilveren en gouden sterren. Breede dwarsband met floralistisch en geometrisch decor in goud- en zilverdraad op rood fond. L.: 164 cM; B.: 122 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

295 SARONG. Bali.
Schering en inslag: zijde, met goud beschilderd. Deze techniek wordt prada genoemd. Middenstuk versierd met groote bloem-, blad- en ranken-motieven. Het middenstuk is gescheiden van de twee eindstukken, waarop groote toempals (zie voor toempal: No. 280), door dwarsbanden met floralistische- en Chineesche swastika-motieven. Alles op rood fond. L.: 152 cM; B.: 112 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

295a SARONG. Bali.
Schering en inslag: zijde, met goud beschilderd. Zie No. 295. Middenstuk versierd met groote bloem-, blad- en ranken-motieven op zwart fond. De twee eindstukken in de breedte met groote toempals (zie voor toempal: No. 280) op rood fond. De doek is afgezet met smalle lengtebanen met floralistische motieven op rood fond. L.: 196 cM; B.: 141 cM.

Coll.: Mej. H. den Tex.

296 SARONG. Bali.
Schering: zijde. Inslag: zijde, geïkat (zie voor ikat: No. 278). Het geheel beschilderd met goud (zie: No. 295). Het middenstuk bedekt met ineengrijpende driehoeken, wit omlijst, waarin afwisselend polychrome ikat-motieven en geschilderde bladeren in goud. Het middenveld begrensd aan de vier zijden door banden van floralistische- en Chineesche swastika-motieven. De twee eindstukken in de breedte gedecoreerd met groote floralistische motieven. L.: 151 cM; B.: 52 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

297 GROOTE DOEK. Java.
Schering en inslag: zijde. Het geheel versierd in plangi- en tritiktechniek. Plangi is een wijze van verven, waarbij nopjes van de stof samen worden gebonden, opdat bepaalde gedeelten de verfstof niet kunnen aannemen. Bij de tritik-techniek wordt de stof met draden doorregen, om een overeenkomstig effect te bereiken. Het middenstuk met rozetten, sterren en cirkels in rood, crême en lichtblauw op donkerblauw fond. De eindstukken in de breedte en de zijbanen versierd met toempals (zie voor toempal: No. 280), sterren en cirkels in bovengenoemde kleuren op rood fond. L.: 212 cM; B.: 86 cM.

Coll.: de Heer en Mevrouw Vattier Kraane-Daendels.

298 BATIK. Cheribon (± 1860).
Het groote middenstuk versierd met wolkenfiguren, vogeldraakfiguur en floralistische ornamenten, waarin Chineesche invloeden kenbaar zijn, in donker- en lichtblauw en terracotta rood met vergulde contouren. De twee eindstukken in de breedte gedecoreerd met toempals (zie voor toempal: No. 280) en een breede dwarsbaan; beide met floralistische motieven in crême, donker- en lichtblauw en terracotta rood. Hierin is Voor-Indische invloed kenbaar. Twee lengtebanen met floralistische en geometrische motieven, gevat in driehoeken in crême, donker- en lichtblauw, terracotta rood en goud, omzoomen de doek. L.: 240 cM; B.: 92 cM.

Lit.: Rouffaer en Juynboll, De Batikkunst in Ned.-Ind., blz. 399, Pl. 71.

Museum Boymans, Rotterdam (Geschenk wijlen Dr. G. P. Rouffaer).

299 TJINDE. Voor-Indië.
Schering en inslag: zijde (dubbele ikat, zie voor ikat: No. 278). Het groote middenstuk met sterren en floralistische rozetten in wit, rood, geel en lichtblauw op zwart fond. Het geheel omlijst met strepen en polychrome motieven op rood fond. L.: 265 cM; B.: 86 cM.

Coll.: Georg Tillmann.

300 GROOTE DOEK. Siam.
Schering: zijde. Inslag: zijde, geïkat (zie voor ikat: No. 278). Het groote middenstuk met gecompliceerd floralistisch en geometrisch decor in geel, rood en groen op donkerblauw fond. Het geheel omlijst door verschillende banen van dergelijke motieven op paars, rood en donkerblauw fond. L.: 290 cM; B.: 96 cM.

Coll.: J. W. Teillers.

VOOR-INDIË – PLASTIEK

301 BOEDDHA-KOP. Mathurâ (het tegenwoordige Muttra). 1e à 3e eeuw.
Roode zandsteen. H.: 24 cM.

Coll.: Prof. Dr. J. P. Kleiweg de Zwaan.

302 VIERARMIGE GODHEID. Pâla periode (± 800—1050).
Zwarte steen. Fragment. H.: 36 cM.

Lit.: Goloubew, 14 Sculpt. Ind. Coll. Mallon, Pl. XI; Cat. Tent. Ind. Beeldhk., 's-Grav. 1922, No. 9.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

Pl. 16 303 BOEDDHA. Pâla periode (± 800—1050).
Zwarte steen. In zgn. Diamanten houding op lotuskussen gezeten, dat geplaatst is op een door leeuwen geschraagden troon. Op de handen draagt hij een schotel met palmwijn, die hem te Vaiçâlî door een aap was aangeboden. Deze laatste zit als adorant aan de voeten van den Meester. Afkomstig van Maghada (Nâlandâ). H.: 38 cM.

Lit.: Goloubew, 14 Sculpt. Ind. Coll. Mallon, Pl. VII; Cat. Tent. Ind. Beeldhk., 's-Grav. 1922, No. 10.

Coll.: Mevr. C. G. Verburgt-Kramers.

304 GROEP VAN EEN MANNEN- EN VROUWENFIGUUR. Centraal-Voor-Indië (± 12e eeuw).
Zandsteen. Architectuur-fragment. H.: 20 cM.

Coll.: Prof. Dr. J. P. Kleiweg de Zwaan.

305 NANDI (STIER). Zuid-Voor-Indië.
Steen. L.: 63 cM; H.: 65 cM.

Lit.: Cat. Tent. Ind. Beeldhk., 's-Grav. 1922, No. 23, Afb. I; Keur v. Ind. Beeldhk. (2e uitg. Ver. v. Vr. d. Aziat. Kunst), Pl. IV.

Coll.: Mevr. C. G. Verburgt-Kramers.

VOOR-INDIË — WAPENS EN METALEN VOORWERPEN

306 MES. Verm. Zuid-Voor-Indië.
Greep: koper; bekroond door een singha (leeuw) onder een zeven-koppige nâga (slang). Hieronder fluitspelende Krishna (verschijningsvorm van Vishnu, den Lichtgod, Instandhouder van het leven), eveneens onder een zeven-koppige nâga. Verder versierd met figuren uit het Zuid-Voor-Indische pantheon. L.: 30 cM.
Coll.: Mevr. M. A. Groskamp-Voûte.

307 LEPEL. Zuid-Voor-Indië.
Brons in twee legeeringen. Bovenstuk van den steel wordt gevormd door Krishna (zie voor Krishna: No. 306), dansende op een slang, bekroond door een vijf-koppige nâga (slang). Het geschulpte, holle gedeelte aan de bovenzijde versierd met papegaaien. L.: 17.5 cM.
Coll.: Mr. E. Polak.

308 LEPEL. Zuid-Voor-Indië.
Brons. Bovenstuk van den steel wordt gevormd door dansenden Krishna (zie voor Krishna: No. 306) onder vijf-koppige nâga (slang). Het geschulpte, holle gedeelte aan de bovenzijde versierd met twee papegaaien. L.: 15 cM.
Coll.: Mr. E. Polak.

309 LEPEL. Zuid-Voor-Indië.
Brons. Bovenstuk van den steel wordt gevormd door vijf-koppige nâga (slang). Het ronde, holle gedeelte aan de bovenzijde versierd met floralistisch motief. L.: 14 cM.
Coll.: Mr. E. Polak.

310 LEPEL. Zuid-Voor-Indië.
Brons. Bovenstuk van den steel wordt gevormd door staanden Krishna (zie voor Krishna: No. 306) onder drie-koppige nâga (slang). L.: 14 cM.
Coll.: Mr. E. Polak.

311 MES. Ceylon.
Lemmet: ijzer, voor een groot deel met goud belegd. Greep: bergkristal met goudbeslag. Scheede: hout, geheel met goud belegd; filigraanwerk bij de opening. Minutieuse, karakteristieke Ceyloneesche versiering van goud en bergkristal. Mes met greep: L.: 30 cM; Scheede: L.: 24 cM.
Schatkamer, Koloniaal Instituut.

312 SABEL. Ceylon.
Lemmet: ijzer met gedecoreerden zilveren rand. Gevest: zilver; uitvoerig en minutieus decor, waaronder verscheidene nâga (slang)-koppen. Scheede: gedreven zilver en filigraanwerk. Sabel: L.: 60 cM; Scheede: L.: 48 cM.
Schatkamer, Koloniaal Instituut.

313 KAPMES. Ceylon.
Lemmet: rijk bewerkt, gedeeltelijk met zilver versierd. Greep: ivoor, gesneden; bezet met robijnen en maansteenen. Kop van den greep: verguld zilver. Scheede: leder met zilverbeslag. L.: 38.5 cM.
Coll.: Mr. J. G. Wurfbain.

ACHTER-INDIË — PLASTIEK

Pl. 17 314 KOP VAN EEN RÂKSHASA ? (BOOZE DEMON). Cambodja (Kunst der Khmer). 10e eeuw?
Zandsteen. Hoog opgemaakt haar (jatâ mukuta). Diadeem versierd met floralistisch ornament en parelranden. H.: 32 cM.

Coll.: Dr. P. Rosenberg.

315 BOEDDHISTISCHE FIGUUR ? Cambodja (Kunst der Khmer, stijl van den Bàyon). Verm. eind 12e eeuw.
Zandsteen. Het het onderlichaam bedekkende gewaad wordt door een gordel samengehouden; het is aan de voorzijde in een platte, breede plooi gevouwen. Gordel en gewaad zijn minutieus versierd met lijnen, parelranden en floralistisch ornament. H.: 48 cM.

Coll.: Dr. P. Rosenberg.

316 ÇIVAÏTISCHE(?) KOP. Cambodja (Kunst der Khmer, stijl van den Bàyon). Verm. eind 12e eeuw.
Zandsteen. Hoog opgemaakt haar (jatâ mukuta). H.: 29 cM.

Coll.: K. Meyer.

317 BOEDDHISTISCHE KOP. Cambodja (Kunst der Khmer). 13e eeuw?
Zandsteen. Hoog opgemaakt haar (jatâ mukuta). De ooren met oorsieraden versierd. H.: 33 cM.

Coll.: A. C. J. A. Stöcker.

318 BOEDDHISTISCHE FIGUUR ? Burma.
Verguld brons. Op dubbel lotuskussen gezeten. De rechterhand in bhûmisparça-mudrâ, door welke handhouding de Boeddha de aarde tot getuige tegen Mâra, den „Booze" roept. H.: 20 cM.

Coll.: Mevr. M. A. Groskamp-Voûte.

319 BOEDDHA-KOP. Siam (Khmer-Lopburi stijl). 12e à 13e eeuw.
Brons. Grijsgroene patina. H.: 13.5 cM.

Coll.: Prof. Dr. J. P. Kleiweg de Zwaan.

320 BOEDDHA-KOP. Siam (Thai-Sukhodaya stijl). 13e à 14e eeuw.
Brons. Grijsgroene patina. H.: 12 cM.

Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden.

321 BOEDDHA. Siam (Thai-Ayudhya stijl). 15e à 16e eeuw.
Brons om een steenachtige kern. Lichtgroene patina. Het hoofd ontbreekt. In zgn. Subactieve houding gezeten. De rechterhand in bhûmisparça-mudrâ, door welke handhouding de Boeddha de aarde tot getuige roept tegen Mâra, den „Booze". De linkerhand ligt geopend in den schoot. H.: 18 cM.

Coll.: W. G. F. Bauer.

TIBET EN ACHTER-INDIË — WAPENS EN METALEN VOORWERPEN

322 ZWAARD. Tibet.
Greep: hoorn met zilverbeslag; versierd met rooden knop. Scheede: ijzer met leer; versierd met gedreven zilveren platen, waarop roode knoppen. L.: 100 cM.
Coll.: Mr. J. G. Wurfbain.

323 RITUEEL VOORWERP IN DEN VORM VAN EEN DOLK. Tibet.
Zilver, gedreven. Punt: brons. Decor bovenstuk: vier Mahâkâla-koppen (zie voor Mahâkâla: No. 161) en relief. Middenstuk: floralistisch decor. Benedenstuk: versierd met twee makara (?). Op de drie zijden van het bronzen, dolkvormige gedeelte: in elkaar gerolde, zilveren slangen en relief. L.: 38 cM.
Coll.: Mevr. M. A. Groskamp-Voûte.

324 MES. Burma.
Lemmet: recht. Heft: zilver; versierd met vele smalle banden in filigraan-techniek. In het midden een stuk ivoor met een diep uitgesneden en relief decor van tijgers en apen tegen een rood fond. Scheede: zilver; eveneens versierd met talrijke smalle banden in filigraan-techniek. L.: 36.5 cM.
Coll.: Dr. Ed. Baron von der Heydt.

TIBET EN NEPÂL — PLASTIEK

325 LAMA (DE VERHEVENE). Tibet.
Brons. De rechterhand in vitarka-mudrâ, welke handhouding de „bewijsvoering in een betoog" symboliseert; in de linkerhand de amrita (een onsterfelijkheid verleenende drank)-vaas, waarvan het deksel versierd is met een lotusknop. Op het gewaad gegraveerde versieringen. H.: 19 cM.

Lit.: Cat. Tent. Ind. Beeldhk., 's-Grav. 1922, No. 20; Keur v. Ind. Beeldhk. (2e uitg. Ver. v. Vr. d. Aziat. Kunst), Pl. III.

Coll.: Mevr. C. G. Verburgt-Kramers.

326 ELF-HOOFDIGE AVALOKITEÇVARA (zie voor Avalokiteçvara: No. 59). Tibet.
Verguld brons. Bekroning van het lichaam door driemaal drie hoofden, eigen gelaat en monsterkop. Het vel van een gazel om de schouders. De twee voorste van de acht armen voor de borst tegen elkaar gelegd. De onderste hand rechts in varada-mudrâ, welke handhouding het verleenen van Goddelijke gunsten symboliseert; in de onderste hand links een kruik. H.: 18 cM.

Lit.: Bern. Kempers, Mdbld. v. B. K., Oct. 1933, blz. 297, Afb. 6.

Coll.: J. W. Bianchi Jr.

327 DRAAK MET DEN BERIJDER 'GRO-BZANG-MA. Tibet.
Verguld brons. H.: 15 cM.

Lit.: Bern. Kempers, Mdbld. v. B. K., Dec. 1933, blz. 366, Afb. 13.

Coll.: J. W. Bianchi Jr.

328 TÂRÂ ÇYÂMAVARNÂ (GROENE TÂRÂ). Tibet.
Verguld brons; met lapis lazuli ingelegd. Op een lotuskussen gezeten. De rechterhand in varada-mudrâ, welke handhouding het verleenen van Goddelijke gunsten symboliseert; de linkerhand in vitarka-mudrâ, het symbool van de „bewijsvoering in een betoog". Een Târâ is de vrouwelijke energie van een Dhyâni-Boeddha of Bodhisattva (zie hiervoor: No. 59). Als reïncarnatie op aarde was de Groene Târâ een der beide gemalinnen van koning Sroñ btsan sgam po, den stichter van de Boeddhistische kerk in Tibet. H.: 7.5 cM.

Lit.: Cat. Tent. O. A. Kunst, Amsterd. 1919, No. 24; Cat. Tent. Ind. Beeldhk., 's-Grav. 1922, No. 19.

Coll.: N.

329 SCHRIJDENDE FIGUUR. Tibet of Nepâl.
Verguld brons. De vajra (bliksemsymbool) in de voorste linkerhand. H.: 17 cM.

Lit.: Bern. Kempers, Mdbld. v. B. K., Dec. 1933, blz. 369, Afb. 16.

Coll.: W. van der Mandele.

330 NA-RO-MK'HA-SPYOD-MA (EEN DÂKINÎ). Nepâl.
Brons. Glanzende, bruine patina. In het voorhoofd het derde oog. In de opgeheven linkerhand de schedelnap. Het attribuut in de

rechterhand ontbreekt. Zij draagt een guirlande en een hoofdtooi van doodshoofden en staat met elken voet op een menschelijk lichaam. Een dâkinî is een Boeddhistische non, die de goddelijke volmaaktheid bereikt heeft. H.: 10 cM.

Coll.: J. W. Bianchi Jr.

331 VANGÎYA SÂHITYA PARISHAT (NAIRÂTMÂ). Nepâl.
Brons. Glanzende, bruine patina. In het voorhoofd het derde oog. In de linkerhand de schedelnap, in de rechter een kort mes (kartri). Zij draagt een guirlande en één hoofdtooi van doodshoofden en staat met één voet op een menschelijk lichaam. Nairâtmâ is een emanatie van den Dhyâni-Boeddha Akshobhya (zie hiervoor: No. 59). H.: 14.5 cM.

Coll.: J. W. Bianchi Jr.

332 MAÑJUÇRÎ. Nepâl.
Brons. Gezicht en handen oorspronkelijk verguld. In het haar sporen van blauwe verf, in het diadeem van rood en goud. Het onderkleed met zilver ingelegd. De Bodhisattva (zie voor Bodhisattva: No. 59). Mañjuçrî is de verpersoonlijking van de bovenaardsche wijsheid. Tevens geldt hij als de Bouwheer van het Heelal. Voorts is hij de schutspatroon der beoefenaren van wetenschap, kunst en handwerk en treedt hij op als de Goddelijke Leeraar. Naar het schijnt heeft deze Bodhisattva een historischen achtergrond. Hij heet afkomstig te zijn uit Noord-China en de Chineesche beschaving in Nepâl te hebben geïntroduceerd. H.: 22.5 cM.

Lit.: Bern. Kempers, Mdbld. v. B. K., Oct. 1933, blz. 296, Afb. 5.

Coll.: W. van der Mandele.

TIBET — SCHILDERKUNST

333 WITTE TÂRÂ.
Kleuren op katoen. In zgn. Diamanten houding op een lotusbloem gezeten. De rechterhand in varada-mudrâ, welke handhouding het verleenen van Goddelijke gunsten symboliseert; de linkerhand houdt een lotusstengel. Deze Târâ (zie voor Târâ: No. 328) heeft op de handen en voeten oogen en tevens een oog in het voorhoofd. Daarom wordt ze de „zevenoogige" genoemd. Als reïncarnatie op aarde was de Witte Târâ een Chineesche prinses — Wen Chun — en de gemalin van koning Sroñ btsan sgam po (zie hiervoor: No. 328). H.: 46 cM; B.: 32 cM.

Lit.: Cat. Tent. O. A. Kunst, Amsterd. 1919, No. 38; Visser, Burlingt. Mag., Oct. 1919, blz. 149, Pl. II C; Keur v. Werken O. A. Kunst (1e uitg. Ver. v. Vr. d. Aziat. Kunst), Pl. V.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

334 DE DHARMAPÂLA ACALA TEMIDDEN VAN SCHRIKWEKKENDE FIGUREN.
Kleuren op katoen. De driehoofdige Dharmapâla, d.i. „Beschermer der Wet", Hoeder der Leer en der Wereldorde, met zwaard en lans; in de voorhanden het mes (gri-gug) en de schedelnap. H.: 104 cM; B.: 68 cM.

Coll.: Mevr. M. A. Groskamp-Voûte.

335 ZESARMIGE HAYAGRÎVA.
Kleuren op katoen. De figuur houdt o.a. de khatvânga (staf, waaraan een doodskop is geregen), zwaard en schedelnap. De driehoofdige, gevleugelde figuur omklemt zijn Çakti (vrouwelijke energie). Beneden een herhaling van dezelfde figuur. Hayagrîva is een Boeddhistische godheid, de Beschermer der paarden. H.: 35 cM; B.: 24 cM.

Coll.: Mevr. M. A. Groskamp-Voûte.

Pl. 18 336 BOEDDHA-FIGUUR TEMIDDEN VAN ANDERE FIGUREN.
In goud en zwart op rood fond; katoen. In zgn. Diamanten houding gezeten. De rechterhand in bhûmisparça-mudrâ, door welke handhouding de Boeddha de aarde tot getuige roept tegen Mâra, den „Booze". De linkerhand rust in den schoot en draagt een bedelnap. Op lotuskussen op vierhoekig voetstuk gezeten, waarvoor een laag tafeltje met bloemvazen, enz. Leeuwen aan de hoeken van het voetstuk. Nimbus en stralenkrans, aan de zijkanten waarvan men de rugleuning van den troon ziet, versierd met van boven naar beneden: makara, leeuw en olifant, waartusschen bloemen en ranken. Om de centrale figuur stûpa's (zie voor stûpa: No. 187), lama's (lama: de Verhevene), Boeddha-figuren met diverse handhoudingen, de staande elf-hoofdige Avalokiteçvara (zie voor Avalokiteçvara: No. 59), Târâ's (zie voor Târâ: No. 328) en andere godinnen, zooals Kurukullâ (links dansend) en de zesarmige Ushnîshavijayâ met pijl, enz. bij de rechterknie van de centrale figuur. H.: 64 cM; B.: 44 cM.

Coll.: Mevr. M. A. Groskamp-Voûte.

Waar onze keuze beperkt was tot collecties in Nederland, kon van een ook maar bij benadering volledig overzicht der Oost-Aziatische ceramiek geen sprake zijn. Wij hebben het criterium in de eerste plaats gezocht in de aesthetische waarde van het tentoongestelde, er daarbij naar strevend zooveel mogelijk stukken te toonen die door kwaliteit of door zeldzaamheid van het vaak geziene afwijken. Het zwaartepunt ligt ditmaal bij het porselein van de Ming- en Ch'ing-periodes; van de oude Chineesche ceramiek, die wel eens de „klassieke" genoemd wordt, is slechts een kleine verzameling aanwezig. Om hiervan iets representatiefs te geven zal de hulp van het buitenland wel altijd noodig zijn; daarenboven is in ons museum een collectie van deze ceramiek permanent tentoongesteld.

Bij de latere porseleinen, hebben wij ons, wat het blauw-en-wit betreft, bijna uitsluitend bepaald tot de Ming-dynastie, en slechts enkele stukken gekozen uit de K'ang-hsi-periode, daar dit porselein in ons land immers overbekend is. Een uitzondering hebben wij gemaakt voor het, tamelijk zeldzame, z.g. steatitisch porselein, soms (verkeerdelijk) „soft paste" genoemd. Wat de gekleurde porseleinen aangaat, hebben wij aan bepaalde soorten, het „émail sur biscuit" en het onderglazuur-koperrood, dit laatste meestal in verbinding met „powder blue", bizondere aandacht geschonken; van de voorwerpen der „famille verte" en „famille rose", die in ons land in elke verzameling te vinden zijn, bevat de tentoonstelling een klein aantal stukken van uitzonderlijke kwaliteit.

De oude Japansche en Koreaansche ceramiek is met een klein aantal stukken vertegenwoordigd. In ons Museum zijn kleine collecties dezer ceramiek te vinden. Voorts is er op de tentoonstelling een vitrine met Japansch porselein, dat in ons land slechts door enkelen wordt verzameld.

Voor hen die met deze termen niet vertrouwd zijn, vermelden wij dat met de benaming „scherf" wordt aangeduid de ongeglazuurde gebakken ceramiek; ongeglazuurd gaargebrand porselein heet „biscuit". „Yao" (letterlijk: oven) beteekent: „wat gebakken is" derhalve ceramiek. Bij het boven reeds genoemde „émail sur biscuit" is de versiering direct op het gaargebrande voorwerp aangebracht, in tegenstelling met den gewonen vorm van versiering waarbij het voorwerp eerst met glazuur wordt bedekt.

Vóór in den catalogus bevindt zich een lijst van alle dynastiën en periodes.

CERAMIEK

I. CHINA

A. VÓÓR DE MING-DYNASTIE

337 VAAS. Fries met tijgers in relief. Terracotta-kleurig aardewerk, donkergroene glazuur, gedeeltelijk iriseerend. H.: 46 cM. Han.

Lit.: Cat. Tent. O. A. Kunst, Amsterd. 1919, No. 2.

Coll.: Mevr. C. G. Verburgt-Kramers.

338 HOOGE CYLINDERVORMIGE POT, op drie pooten, voorstellende een graanschuur of graantoren, versierd met driemaal drie ribben; het even overspringende dak is door ribben in zes vakken verdeeld. De pooten zijn gemodelleerd in de gedaante van een beer. Rood aardewerk, donkere bladgroene glazuur, voor het grootste deel bedekt met een metalig glanzende irisatie. H.: 35 cM. Han.

Coll.: F. B. Gutmann.

339 VAAS, met korten hals. Grijsgele scherf, gedekt met witte slip; roomwitte glazuur, die door het verblijf onder den grond is gecraqueleerd en roode vlekken heeft gekregen. H.: 34 cM. Chü-lu-hsien yao, vóór 1108.

Coll.: P. May.

340 KOMMETJE. In den vorm van een mand. H.: 9 cM. Ying ch'ing yao, Sung.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 924. *Coll.: A. Schoenlicht.*

341 KOMMETJE, zeslobbig. Lichtblauwe, wazige glazuur. D.: 10.5 cM. Ying ch'ing yao, Sung.

Coll.: Mr. H. C. Gallois.

342 KOM. Lichtbruine scherf. Geelachtige glazuur, met een dichte bruine craquelure. Van binnen is een bloemrank ingesneden. D.: 16 cM. Ting type, Sung.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 173.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

343 KOM. Fijne witte scherf, ivoorkleurige glazuur. De hoog opstaande rand verdeeld in acht paneelen. Versiering met bloemranken. Metalen band om den rand. D.: 22 cM. Ting yao, Sung.

Coll.: A. Schoenlicht.

344 BORD. Fijne witte scherf, melkwitte glazuur. Versiering met bloemranken in laag relief. Gegolfde rand. D.: 25 cM. Ting yao, Sung.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1168.

Coll.: A. Schoenlicht.

345 VAAS. Porseleinachtig aardewerk. Roomkleurige glazuur, op sommige plaatsen licht- tot donkerbruin gecraqueleerd. H.: 42 cM. Kiangnan-ting yao, Yüan.

Lit.: Cat. Tent. O. A. Kunst, Amsterd. 1919, No. 11, Pl. III.

Coll.: Mevr. C. G. Verburgt-Kramers.

346 BLOEMPOT (bulbbowl). Vierlobbig, langwerpig, op drie pooten; van buiten roodpaars-gewolkte, van binnen grijsblauwe glazuur met zgn. „wormsporen". Op den bruin geglazuurden bodem is het cijfer 6 ingesneden. L.: 18 cM. Chün yao, Sung.
Lit.: Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 555.
Coll.: A. Schoenlicht.

347 WIEROOKBRANDER, op drie pooten. Blauwachtige glazuur, purper gevlekt. H.: 10 cM. Chün yao, Sung.
Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1086. *Coll.: A. Schoenlicht.*

348 WIEROOKBRANDER, op drie pooten. Hemelsblauwe glazuur. H.: 8.5 cM. Chün yao, Sung.
Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1096. *Coll.: A. Schoenlicht.*

349 KOMMETJE, in den vorm van een lotusbloem. Blauwe glazuur met purperen vlekken. D.: 11 cM. Chün yao, Sung.
Lit.: Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 565; Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1072.
Coll.: A. Schoenlicht.

350 VAASJE, kogelvormig met wijden mond. Hemelsblauwe glazuur met roode vlekken. H.: 8.5 cM. Zgn. „zacht Chün" of „Ma Chün". Sung of later.
Coll.: A. Schoenlicht.

351 KOMMETJE. Lichtblauwe glazuur met purperen vlekken. D.: 9 cM. Chün yao, Sung.
Coll.: A. Schoenlicht.

Pl. 19 352 VAAS, blauwachtig grijze glazuur. H.: 40 cM. Chün yao, Sung.
Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1110.
Coll.: A. Schoenlicht.

352a PLAT SCHAALTJE. Lichtbruine scherf. Hemelsblauwe glazuur. D.: 17.5 cM. Chün yao, Sung of Yüan.
Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

353 THEEKOM. Donkerbruine scherf. Blauwzwarte, met bruine aderen doorschoten, zgn. hazevel-glazuur. Metalen band om den rand. D.: 12 cM. Chien yao (Temmoku), Sung.
Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

354 THEEKOM. Grijszwarte scherf. Blauwzwarte glazuur met zilverig-iriseerende aderen doorschoten. D.: 12 cM. Chien yao, Sung.
Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

355 KLEINE THEEKOM. Lichtgele scherf. Van binnen zwarte glazuur, met kleine zilveren vlekken (zgn. „oil-spots"). D.: 10.5 cM. Chien type, Sung.
Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

356 THEEKOM. Donkerbruine scherf. Bruingrijze gewolkte glazuur. Gouden band om den rand. D.: 12.5 cM. Chien yao, Sung.
Lit.: Cat. Chin. Tent., Amsterd. 1925, No. 179; Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 541.
Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

357 THEEKOM. Donkerbruine scherf. Van binnen bruine, van buiten lichtbruine glazuur. Gouden band om den rand. D.: 12.5 cM. Chien yao, Sung.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

358 VAAS met langen hals en breeden mond; grijsgele scherf met donkerblauwe, zgn. temmoku-glazuur, met bruine vlekken. H.: 28 cM. Chien type, Sung.

Coll.: A. Schoenlicht.

359 KOM. Bruingrijze gevlokte glazuur met zwarte bloemtakken. Van buiten schildpad-glazuur. D.: 11.5 cM. Chien type, Sung.

Coll.: A. Schoenlicht.

360 WIJNPOTJE met tuit en hengsel; temmoku-glazuur met bruine strepen. H.: 8 cM. Chien yao, Sung.

Coll.: A. Schoenlicht.

361 THEEKOM. Lichtgele scherf. Donkerbruine glazuur, versierd met een blad. D.: 11 cM. Chien type, Sung.

Museum van Oudheden, Groningen.

362 THEEKOM. Grijsgele scherf. Lichtbruine, waarover donkerbruine glazuur met zeer fijne spikkels, zgn. „oilspots". D.: 15 cM. Noord-China? Sung of later.

Coll.: Jos. H. Gosschalk.

363 DIEP BORD, versierd met twee visschen op den bodem. Blauwgroene celadonglazuur. D.: 22.5 cM. Lung ch'üan yao, Sung.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 516.

Coll.: A. Schoenlicht.

364 RONDE POT, versierd met bloemranken tusschen twee rijen knobbels. Blauwgroene celadonglazuur, zgn. kinuta. Modern houten deksel. H.: 9 cM. Lung ch'üan yao, Sung.

Coll.: A. Schoenlicht.

365 KOMMETJE. Ingegraveerd decor van prunustakken onder een celadonglazuur. D.: 13 cM. Sung.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1330.

Coll.: A. Schoenlicht.

366 ONDIEPE KOM. Ingegraveerd ornament van spelende jongens. Celadonglazuur met koperroode vlek. D.: 26 cM. 13e-14e eeuw?

Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1356.

Coll.: A. Schoenlicht.

367 ONDIEPE KOM. Celadonglazuur met koperroode vlekken. D.: 26 cM. 13e-14e eeuw?

Coll.: A. Schoenlicht.

368 DIEPE SCHOTEL. Witte, porseleinachtige scherf. Grijsgroene celadonglazuur. D.: 28 cM. Lung ch'üan yao, Sung.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

369 KOM met ingesneden ornament van lotusbloemen. Donkerbruine scherf, bedekt met olijfgroene celadonglazuur. D.: 19 cM. Noord-China, Sung.

Museum van Oudheden, Groningen.

370 KOMMETJE, versierd van binnen met ingedrukte ranken, van buiten met schuinloopende plooien; groenachtig bruine celadon-glazuur. D.: 10 cM. Noord-China, Sung.

Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

371 GROOTE POT, met vier kleine ooren aan den rand. Lichtbruine scherf. Witte onderglazuur, waarover een geelgrijze, gecraqueleerde glazuur. Decor: hollend paard en floralistische motieven in donker- en lichtbruin. H.: 25 cM. Tz'u-chou yao, Sung.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

372 VAAS, in fleschvorm. Grijze, gecraqueleerde glazuur met een figuur en bloemtakken in bruin. Twee bruine banden om den hals, welke afgeslepen is. H.: 21 cM. Tz'u-chou yao, Sung.

Coll.: A. Schoenlicht.

373 BOLVORMIG VAASJE met korten hals. Roomkleurige glazuur met drie zwarte plantmotieven. H.: 13 cM. Tz'u-chou yao, Sung.

Coll.: A. Schoenlicht.

374 OVAAL HOOFDKUSSEN voor een doode. Geelachtige glazuur met zgn. „tear-drops". Versierd met een lotusbloem in sgrafito-techniek. H.: 22 cM. Tz'u-chou yao, Sung.

Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

375 SLANKE VAAS, lichtbruine scherf, donkerbruine glazuur, met een lotusbloem in sgrafito-techniek. H.: 30 cM. Tz'u-chou yao, Sung.

Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

376 ROND POTJE met twee oortjes. Lichtgele scherf en glazuur. Versierd met floralistisch decor in donkerbruin. H.: 10 cM. Tz'u-chou yao, Sung.

Coll.: Jos. H. Gosschalk.

377 KOM. Lichtbruine scherf; van binnen roomkleurige glazuur, van buiten versierd met visschen en bladeren in donkerbruin op licht-bruin onder een doorzichtige glazuur. D.: 20 cM. Tz'u-chou yao. Sung.

Coll.: K. Meyer.

378 SCHAALTJE. Licht geelbruine scherf. Decor van lotusbloemen in rood en groen boven de glazuur. Eerste voorbeeld van versiering met kleuren in email. D.: 16 cM. Tz'u-chou yao, omstreeks 1200.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

378a KUAN YIN FIGUUR. Lichtbruine scherf, lichtgele gecraqueleerde glazuur. H.: 13 cM. 14e eeuw?

Coll.: F. B. Gutmann.

CERAMIEK

I. CHINA

B. DE MING- EN CH'ING-DYNASTIËN *)

Pl. 20 379 VAAS, achtkantig, met celadonglazuur. Op elk der acht kanten drie paneelen, de middelste met figuren, de twee andere met bloemen in relief, ongeglazuurd en in den bak bruin gebrand. H.: 26 cM. Lung ch'üan yao, Yüan of vroeg Ming.
Coll.: R. May.

380 VAAS als voren, doch alleen de middelste paneelen ongeglazuurd.
Coll.: R. May.

381 MELOENVORMIG THEEPOTJE, versierd met druivenranken in onderglazuur-blauw; hengsel met twee monsterkoppen. H.: 10.5 cM. Vroeg Ming.
Coll.: A. Schoenlicht.

382 MELOENVORMIG THEEPOTJE, versierd met druivenranken in blauw en koperrood onder de glazuur. H.: 6.5 cM. Vroeg Ming.
Coll.: K. Meyer.

383 KALEBASVORMIGE VAAS, versierd in grijsachtig onderglazuur-blauw met figuren bij waterval. H.: 24 cM. Ming. Periode: Hsüan-tê (1426—1435) of vroeger.
Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

384 RONDE POT met rechtstandige wanden; decor: landschap met menschen en dieren in zacht onderglazuur-blauw. H.: 14 cM. Ming. Merk en periode: Hsüan-tê (1426—1435).
Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

Pl. 21 385 SCHENKKAN met oor en lange tuit (Perzisch model); zgn. „Alla porcellana" teekening van lotusbloemen en bladen in donker en lichter gevlekt onderglazuur-blauw. H.: 26 cM. Ming. Periode: Hsüan-tê (1426—1435).
Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

386 KOMMETJE, versierd met gestyleerde lotusbloemen in onderglazuur-blauw. D.: 10.5 cM. Ming. Merk en periode: Hsüan-tê (1426—1435), of wellicht iets later.
Museum van Oudheden, Groningen.

387 KOP OP HOOGEN VOET (Tazza), versierd met fabeldieren in golven in onderglazuur-blauw. H.: 8 cM. Ming. Merk en periode: Hsüan-tê (1426—1435).
Coll.: S. C. Bosch Reitz.

388 SCHAALTJE, versierd met vogel op rots met pioenen in de zgn. „drie kleuren" (san ts'ai) en onderglazuur-blauw. D.: 14.8 cM. Ming. Merk en periode: Ch'êng-hua (1465—1487).
Coll.: S. C. Bosch Reitz.

---

*) Voor zoover niet anders aangegeven, zijn de voorwerpen in deze rubriek van porselein.

389 KOMMETJE, versierd in onderglazuur-blauw met bloemranken. D.: 14.6 cM. Ming. Merk Ch'êng-hua (1465—1487).
Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

390 SCHOTEL, versierd met bloemen en vruchten in onderglazuur-blauw, omgeven door een gele overglazuur. D.: 29 cM. Ming. Merk (op den onderrand) en periode: Ch'êng-hua (1465—1487).
Coll.: W. F. van Heukelom.

391 SCHOTEL met donkerblauwe onderglazuurteekening van een vijfklauwigen draak. Het onderglazuur-rood in den rand is een bakfout. D.: 26 cM. Ming. Merk en periode: Hung-chih (1488—1505).
Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

392 VAAS, („potiche"). Vier paneelen met opengewerkt, floralistisch decor in onderglazuur-blauw en koperrood, het overige ornament in blauw. H.: 35 cM. Ming, omstreeks 1500.
Coll.: P. May.

393 TONVORMIGE TUINTABOURET met gele, turquoise en violetblauwe glazuren op het biscuit. Decor in relief van planten, bloemen en kraanvogels. Twee handvatsels in den vorm van maskers. H.: 69 cM. Ming, omstreeks 1500.
Coll.: W. F. van Heukelom.

394 SCHAALTJE met ingedrukte teekening van een vijfklauwigen draak, ingevuld met groen email. D.: 17.5 cM. Ming. Merk en periode: Chêng-tê (1506—1521).
Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

395 VAAS met lusoortjes om den rand, zgn. „arrow vase", versierd met rankwerk in onderglazuur-blauw en zacht groen en geel boven de glazuur. Rondom den buik opschriften, wellicht Koran-spreuken, in Arabisch letterschrift. Ming. Periode: Chêng-tê (1506—1521).
Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

396 BORD, versierd met koffiekleurige bloemen op witten grond. D.: 26 cM. Ming. Merk en periode: Chêng-tê (1506—1521).
Coll.: S. C. Bosch Reitz.

397 GROOTE, ACHTKANTIGE DOOS met deksel, versierd met vogel op rots en boomen in onderglazuur-blauw. D.: 30.5 cM. Ming. Merk en periode: Chia-ching (1522—1566).
Coll.: S. C. Bosch Reitz.

398 POT, versierd met figuren in landschap in onderglazuur-blauw. H.: 21 cM. Ming. Merk en periode: Chia-ching (1522—1566).
Coll.: S. C. Bosch Reitz.

399 POT, versierd in onderglazuur-blauw met geluksteekens verbonden door koord; daaronder paarden en golven. H.: 26 cM. Ming. Merk en periode: Chia-ching (1522—1566).
Coll.: W. F. van Heukelom.

400 DUBBELE KOM. Decor: tien wijzen in een bamboeboschje; aan den buitenkant shi-shi (fabelleeuwen) spelend met brokaatballen, in onderglazuur-blauw. D.: 15 cM. Ming. Merk en periode: Chia-ching (1522—1566).

Coll.: S. C. Bosch Reitz.

401 ACHTKANTIG BAKJE, vermoedelijk bestemd geweest voor de schrijftafel. Op de kanten versierd in diep onderglazuur-blauw met voorstellingen uit het leven van een wijze. D.: 10.5 cM. Ming. Merk en periode: Chia-ching (1522—1566).

Coll.: W. F. van Heukelom.

402 SCHOTELTJE met donkerblauwe onderglazuur teekening van vijfklauwigen draak en fêng-huang. D.: 15 cM. Ming. Merk en periode: Chia-ching (1522—1566).

Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

403 SCHAALTJE, versierd met een ingegrift decor van vruchtentakken onder een gele glazuur, die afgesleten is. D.: 18.5 cM. Ming. Merk en periode: Chia-ching (1522—1566).

Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1943.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

404 VIERKANT SCHAALTJE, versierd met kinderfiguren in groen email op ijzerrooden fond. H.: 7.5 cM. Ming. Merk en periode: Chia-ching (1522—1566).

Coll.: S. C. Bosch Reitz.

405 WIJNKRUIK MET DEKSEL. Decor in onderglazuur-blauw: bijeenkomst van geleerden in een landschap. H.: 57 cM. Ming. Merk en periode: Wan-li (1573—1619).

Coll.: W. F. van Heukelom.

406 RONDE DOOS met deksel, versierd in rood, groen, geel, zwart, aubergine en onderglazuur-blauw met spelende kinderen die voorstellingen geven. D.: 30 cM. Ming, 16e eeuw.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1988.

Rijksmuseum.

407 VAAS, gevormd naar een bronzen model; op de vaas zelf evenals op den hals vier ribben, waartusschen afwisselend een draak en een phoenix in onderglazuur-blauw. H.: 32 cM. Ming. Merk en periode: Wan-li (1573—1619).

Coll.: W. F. van Heukelom.

408 GROOTE POT, versierd met kraanvogels en wolkenmotieven in onderglazuur-blauw. H.: 35 cM. Ming. Merk en periode: Wan-li (1573—1619).

Coll.: R. May.

409 LANGWERPIGE DOOS, versierd in donker onderglazuur-blauw met figuren in landschap en met floralistisch decor. L.: 30 cM. Ming. Merk en periode: Wan-li (1573—1619).

Coll.: A. Schoenlicht.

410 DOOSJE, versierd in onderglazuur-blauw met twee draken en bloemen. L.: 21 cM. Ming. Merk en periode: Wan-li (1573—1619).

Coll.: W. F. van Heukelom.

411 KOM MET DEKSEL. Versierd met een decor in onderglazuur-blauw en met de acht onsterfelijken in biscuit in hoog relief; fabeldier in biscuit op het deksel. H.: 17 cM. Ming. Periode: Wan-li (1573—1619).

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

412 PLAT KOMMETJE, versierd in onderglazuur-blauw met een hooggeplaatst persoon en een vrouw in het wit gekleed met vrouwelijk gevolg. D.: 17 cM. Ming. Merk niet ontcijferd.

Coll.: W. F. van Heukelom.

413 ONDERSTE DEEL VAN EEN DOOS, versierd met draken en phoenixen, in onderglazuur-blauw en drie kleuren (San ts'ai). D.: 24 cM. Ming. Merk en periode: Wan-li (1573—1619).

Coll.: S. C. Bosch Reitz.

414 KOMMETJE met floralistisch decor in groen, blauw, geel en rood. D.: 14.5 cM. Ming. Merk en periode: Wan-li (1573—1619).

Coll.: A. Schoenlicht.

415 KOMMETJE OP HOOGEN VOET (tazza). Versierd met een visch en bloemranken in geel, groen en ijzerrood. H.: 10.1 cM. 16e eeuw.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

416 BLOEMPOT. Donkerbruine fond, waarin bloemen uitgespaard; hierover lichtblauwe glazuur. H.: 11.5 cM. Vroeg-Ming?

Coll.: S. C. Bosch Reitz.

417 BLOEMPOT. Decor: Visschen en waterplanten in drie kleuren, geel, groen en aubergine, email sur biscuit. H.: 17.5 cM. 17e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

418 TWEE KOMMETJES. Zeer dunne scherf. Witte, gewolkte glazuur. Geometrisch decor om den rand ingegrift. D.: 9.5 cM. Ting type. Ming.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

419 KOM OP HOOGEN VOET (tazza). Wit porselein met ivoorkleurige glazuur. H.: 11.5 cM. Fukien-porselein („blanc de Chine"). 17e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

420 KUAN YIN, zittend met haar accoliet Chên Tsai op haar schoot. Wit porselein met ivoorkleurige glazuur, hier en daar gecraqueleerd. H.: 29 cM. Fukienporselein („blanc de Chine"). 17e eeuw. Op den rug het merk van den maker Ho Chao-tsung.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

421 ALTAAR-ASCHBAK voor wierookstokjes, op drie pootjes; blauwe glazuur met witte en geelachtige slip-versiering van fêng-huangs en emblemen. D.: 22 cM. Gemerkt met vier schriftteekens: „fraai voorwerp voor (of uit) de Jade Hall". 17e eeuw.

Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

422 SCHOTEL met teekening van lotus in onderglazuur-blauw en bovenglazuur-rood in twee kleuren, groen en eenig goud. De rand, zoowel van binnen, als van buiten, versierd met een ornament, dat veel op het laat-Ming exportporselein in Perzischen stijl voorkomt. D.: 45 cM. Laat Ming?

Princessehof, Leeuwarden.

423 VAAS. Rond met kleinen hals. Bruine „stoneware", bedekt met een dikke, blauwe en geelachtig-witte, gestroomde, gecraqueleerde glazuur. H.: 25.5 cM. Kuantung ceramiek. ± 1700.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

424 POT in „potiche"vorm. Decor op gelen fond. Shou-lao (Lao-tzu) op den rug van een kraanvogel, met de acht onsterfelijken (pa hsien). Email sur biscuit in geel, groen, aubergine en zwart; modern houten deksel. H.: 26 cM. K'ang-hsi.

Coll.: W. F. van Heukelom.

425 POTJE. A jour bewerkt, bestemd voor gedroogde, geurige bloemen. Het hengsel nabootsing van riet. Email sur biscuit in vijf kleuren. H.: 12 cM. K'ang-hsi.

Coll.: W. F. van Heukelom.

426 ORNAMENT (presse papier) in den vorm van een Chineesche huisboot. Versiering in drie kleuren, geel, groen en aubergine sur biscuit. L.: 24 cM. K'ang-hsi.

Coll.: W. F. van Heukelom.

427 THEEPOTJE met vier lobben, versierd met vier perken, waarin bloemen, bamboe en krekels in groen, geel, aubergine en zwart. Hengsel bamboe nabootsend. Email sur biscuit. Vermeil monture. H.: 14.5 cM. 17e eeuw.

Coll.: R. May.

428 GROEPJE. Email sur biscuit in drie kleuren. H.: 32 cM. K'ang-hsi.

Coll.: W. F. van Heukelom.

429 KLEINE WIJNBEKER, versierd met vier draken en relief. Email sur biscuit in groen, geel en aubergine. L.: 10 cM. K'ang-hsi.

Coll.: Mr. G. Hamburger.

430 PAAR PENSEELHOUDERS, elk versierd met een groep van zes acteurs in geel, groen en aubergine, tegen een witten, coulissenachtigen achtergrond. Email sur biscuit. H.: 14.5 cM. 17e eeuw.
Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1676.
Rijksmuseum.

431 KANNETJE, met tuit en oor, in den vorm van een visch in golven, in geel, groen en aubergine. Email sur biscuit. H.: 13 cM. K'ang-hsi.
Rijksmuseum.

432 CABARET, dertiendeelig, in den vorm van een lotusbloem. Bloemversiering in famille verte kleuren op groenen fond. Email sur biscuit. D.: 60 cM. K'ang-hsi.
Coll.: A. Schoenlicht.

433 VOETSTUK op vier pooten. Decor: rots met bloemtakken en vogels in famille verte kleuren. Email sur biscuit. L.: 21 cM. K'ang-hsi.
Coll.: R. May.

434 OLIFANT. Schabrak: floralistisch en geometrisch decor. Het vel lichtgrijs met mangaan-bruine strepen. Famille verte kleuren. Email sur biscuit. H.: 20 cM. K'ang-hsi.
Lit.: Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 947.
Coll.: K. Meyer.

Pl. 22 435 EEN PAAR RONDE VIER-DEELIGE DOOZEN. Lichtgroene fond; bloesems der Vier Jaargetijden in groen, aubergine, geel en wit. Email sur biscuit. H.: 15 cM. Merk: Ch'êng-hua. Periode: K'ang-hsi.
Lit.: Cat. Chin. Tent., Berlijn 1929, No. 927; Schmidt, Mdbl. v. B. K., Maart 1929, blz. 88, Afb. 6.
Coll.: K. Meyer.

436 HUWELIJKSBEKER. In den lichtgroenen fond zijn acht medaillons met afbeeldingen van draken in rood. Archaische draak als hengsel. Email sur biscuit. H.: 10 cM. K'ang-hsi.
Coll.: W. F. van Heukelom.

437 HUWELIJKSBEKER. In den lichtgroenen fond zijn acht medaillons met bloemdecor in rood. Archaische draak als hengsel. Email sur biscuit. H.: 10 cM. K'ang-hsi.
Coll.: R. May.

438 THEEPOT. Zeskantig met opengewerkte paneelen van pijnboom, bamboe en prunus; tuit met monsterkop en hengsel in vischvorm. Email sur biscuit in famille verte kleuren op zwarten grond. H.: 15 cM. K'ang-hsi.
Coll.: Mr. G. Hamburger.

439 BORDJE, versierd met floralistisch decor en vlinders in famille verte kleuren op zwarten grond. Famille noire. D.: 15.5 cM. Periode en merk: K'ang-hsi.
Coll.: A. Schoenlicht.

440 TREKPOT. Zeskantige vorm met gebogen vlakken. Vierkant hengsel. Decor: bloemvazen en symbolen op gelen fond. Email sur biscuit. H.: 15 cM. K'ang-hsi.

Coll.: W. F. van Heukelom.

441 KLEIN KOPJE, vierlobbig, floralistisch decor in groen, blauw en wit op bruingelen grond. Email sur biscuit. H.: 4 cM. K'ang-hsi.

Coll.: A. Schoenlicht.

442 WATERBAKJE voor de schrijftafel, in den vorm van een lotusblad met insecten, in groen, geel en aubergine. Email sur biscuit. L.: 18 cM. K'ang-hsi.

Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

443 TWEE PAPEGAAIEN. Wit met mangaanbruine teekening, voetstuk groen en aubergine. Email sur biscuit. H.: 21.5 cM. K'ang-hsi.

Coll.: A. Schoenlicht.

444 SCHOTEL. Decor: dame met spiegel in een gestyleerde, floralistische omlijsting. Bakfout aan den rand bedekt met een in zwart geëmailleerd takje, dat aan de overzijde wordt herhaald. Famille verte kleuren, waarin rood en groen domineert. Vroeg K'ang-hsi, merk in groote karakters. D.: 32 cM.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1721.

Coll.: W. F. van Heukelom.

445 SCHOTEL met gekartelden rand. In den spiegel twee fabeldieren (kilin) en twee phoenix-achtige vogels (fêng huang); de rand verdeeld in twaalf perken, waarin verschillende soms fantastische dieren. Famille verte, afwijkend van het gewone type. D.: 27.5 cM. K'ang-hsi.

Coll.: W. F. van Heukelom.

Pl. 23 446 SCHOTEL met opstaanden, gegolfden rand. In den spiegel is Lao-tzu afgebeeld met twee andere figuren, tezamen vormende de Taoistische drieheid, Shou-hsing met staf en perzik, Lu-hsing in hofkleedij met schriftrol, en Fu-hsing met een kind op den arm, godheden resp. van langdurig leven, bevordering in rang en geluk. Hert en kraanvogel vergezellen Lao-tzu. In den rand acht perken op zwart fond met afbeeldingen van herten en kraanvogels. Famille verte. D.: 35 cM. Ming-merk: Ch'êng-hua. Periode K'ang-hsi.

Coll.: W. F. van Heukelom.

447 GROOTE KOM. Gekartelde rand, gegolfd oppervlak. Versiering van bloemen in famille verte kleuren. D.: 35 cM. K'ang-hsi.

Coll.: W. F. van Heukelom.

448 PAAR WIJNKANNETJES MET DEKSELS. In groenen grond zijn twee hartvormige perken, waarin bloemen, uitgespaard. Famille verte. H.: 18 cM. K'ang-hsi.

Coll.: Mr. G. Hamburger.

449 VAAS voor welriekende bloemen, à jour bewerkt, hangend aan een porseleinen juk en dito kettingen. Famille verte. H. met houten standaard: 45 cM. K'ang-hsi.

Coll.: R. May.

450 TWEE KLEINE SCHAALTJES, versierd met bloemenmand in famille verte kleuren op zwarten fond. D.: 15 cM. K'ang-hsi.

Coll.: W. F. van Heukelom.

451 SCHAALTJE, versierd met karpers in email kleuren. D.: 21.5 cM. Gemerkt „fa", d.w.z. uitgeschift en voor den verkoop bestemd. Waarschijnlijk na 1700.

Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

452 KOM. „Powder blue" glazuur met vier witte perken, waarin landschappen en bloemen in famille verte kleuren; aan de bovenzijde een rand van koraalrood, waarin witte, gestyleerde bloemen. Van binnen een rand met een netvormig patroon, waarin zes reserves met bloemdecor, en op den bodem een phoenix-achtige vogel (fêng huang). D.: 30 cM. K'ang-hsi.

Coll.: W. F. van Heukelom.

453 HOOGE KOM. „Powder-blue" glazuur. Acht perken, waarvan vier met gouden schriftteekens en vier met floralistisch decor in groen email. Van binnen een geometrische rand, waarin vier draken; op den bodem een blauwe draak. Gemerkt met een gelukssymbool in dubbelen ring. D.: 19 cM. K'ang-hsi.

Coll.: A. Schoenlicht.

454 GROOT BORD. Bloemdecor in „powder-blue" en koperrood onderglazuur. D.: 36 cM. Ming-merk: Ch'êng-hua. Periode: K'ang-hsi.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 2670.

Coll.: R. May.

455 BORD. „Powder-blue" met draak in onderglazuur koperrood. D.: 27 cM. Ming-merk: Ch'êng-hua in dubbelen ring. Periode: K'ang-hsi.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 2673. *Coll.: R. May.*

456 BORD met vrouwelijke figuur. „Powder-blue" en onderglazuur koperrood. D.: 16 cM. Gemerkt met bloem in dubbelen ring. Periode: K'ang-hsi.

Coll.: R. May.

457 BORD met afbeelding van een bedelaar. „Powder-blue" en onderglazuur koperrood. D.: 26.5 cM. K'ang-hsi.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 2671.

Coll.: R. May.

458 PAAR BORDJES met visschen gedecoreerd. „Powder-blue" en onderglazuur koperrood. D.: 15 cM. K'ang-hsi.

Coll.: R. May.

459 VAAS. Onderdeel: op blauwen grond golven bloemen en juiheads in donkerblauwe lijnversiering; op den witten hals prunustakken en vogel met witten bloesem in relief met onderglazuur koperrood. H.: 27 cM. Gemerkt met dubbelen ring. K'ang-hsi.

Coll.: R. May.

459a RONDE DOOS met deksel, waarin vier ruitvormige figuren zijn uitgesneden. Versierd met draken in onderglazuur koperrood, op een „powder-blue" grond. De dekselknop wit met roode versiering. D.: 23 cM. Ming-merk: Ch'êng-hua. Periode: K'ang-hsi.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

460 VAASJE in fleschvorm, versierd met twee gestyleerde hôô-vogels in koperrood onder de glazuur. H.: 18 cM. Merk en periode: K'ang-hsi.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

461 VAAS, in den vorm van een kalebas. Decor van kalebassen en bladeren in koperrood onderglazuur. H.: 34 cM. 18e eeuw.
Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1758.

Coll.: R. May.

462 PAAR BEKERS. Het bovenstuk geëmailleerd met lotusbloemtakken in aubergine op groenen fond; op het bolvormig verwijd middenstuk groen gestyleerd floralistisch decor op gelen fond. Het onderstuk in „powder blue", H.: 27.5 cM. K'ang-hsi.

Coll.: F. B. Gutmann.

463 KOM. Koperroode, gecraqueleerde glazuur, zgn. „Lang yao"; op den bodem watergroene, gecraqueleerde glazuur. D.: 23 cM. K'ang-hsi.

Coll.: W. F. van Heukelom.

464 PENSEELBLAD. Lage komvorm. Van buiten „peachbloom" glazuur, van binnen wit. D.: 11 cM. Merk en periode: K'ang-hsi.

Coll.: W. F. van Heukelom.

465 KOM. „Peachbloom"-kleurige, gedeeltelijk lichtgroene glazuur. D.: 15.5 cM. Gemerkt K'ang-hsi in dubbelen ring.

Coll.: A. Schoenlicht.

466 BORDJE. Diepkleurige, koperroode glazuur; om den afgeslepen rand metalen band. D.: 16 cM. Ingegrift Ming-merk: Hsüan-tê. Periode: K'ang-hsi.

Coll.: A. Schoenlicht.

467 VAAS. Roomkleurige glazuur; om den hals een draak met een bloemtak in den bek. H.: 22 cM. Zgn. „blanc de Chine". Fukien porselein. K'ang-hsi.

Coll.: R. May.

468 LANGWERPIGE BEKER op drie pootjes, roomkleurig; versierd met ingegrifte teekening van een vogel en schriftteekens. H.: 9 cM. Zgn. „blanc de Chine". Fukien porselein. K'ang-hsi.

Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

469 VAAS, kogelvormig, lange hals met uivormigen top. Zwarte, zgn. „mirror black" glazuur met gouddecor. H.: 32 cM. K'ang-hsi. Merk: dubbele ring.

Coll.: W. F. van Heukelom.

470 BORD met ingegrift decor van draken onder paarsblauwe glazuur. D.: 25 cM. Merk en periode: K'ang-hsi.

Coll.: S. C. Bosch Reitz.

471 MUTSENSTANDAARD (tevens mutsenwarmer). In het bovenstuk onder het met ruitvormige figuren geperforeerde deksel een olielampje. Versierd in onderglazuur-blauw met een gedeeltelijk gestyleerd plantenmotief en jui-heads (uiteinde van een scepter). H.: 33 cM. K'ang-hsi.

Coll.: W. F. van Heukelom.

472 BEKER, versierd met zeer fijne teekening van een Chineesch landschap in onderglazuur-blauw op roomkleurigen fond. H.: 9.5 cM. Gemerkt met blad in dubbelen ring. K'ang-hsi.

Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

473 VAAS met slanken naar boven zich verbreedenden hals. Zgn. steatitisch porselein versierd met drie medaillons van gestyleerde draken en bladmotief in lijndecor in onderglazuur-blauw. Perkamentkleurige gecraqueleerde glazuur. H.: 22.5 cM. K'ang-hsi.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

474 THEEPOTJE, zgn. steatitisch porselein. Versiering in onderglazuur blauw met gestyleerde bloemenmotieven. Gecraqueleerde glazuur gemerkt, met een letterteeken: „jade". H.: 7.5 cM. K'ang-hsi.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

475 PAAR RONDE BAKJES met deksel, hengsel en drie pootjes met monsterkoppen. Roomkleurig steatitisch porselein, van buiten, zoowel als van binnen versierd met bloemen, vogels en visschen. Het eene deksel versierd met figuren en landschap, het andere deksel met bloemen en rotsen. Op het deksel vergulde vruchten in biscuit. D.: 16 cM. Gemerkt met den fungus. K'ang-hsi.

Coll.: Mevr. A. L. Rahusen-Hooft.

476 POT voor nieuwjaarsgiften; gedecoreerd met witte prunustakken op een diep saffierblauwen grond, gebarsten ijs voorstellend, een symbool van de naderende lente. H.: 21 cM. K'ang-hsi. Modern houten deksel.

Rijksmuseum.

477 PAAR VAZEN in dubbelen kalebasvorm. Capucijnbruine glazuur met drie witte banden; de hals versierd in blauw en wit. H.: 28 cM. K'ang-hsi.

Coll.: R. May.

478 GROOTE VAAS in fleschvorm met slanken hals, op den buik versierd met vier Boeddhistische leeuwen (honden van Fo) en een rand met bloemmotieven. Aan den mond geometrisch motief met afhangende kwasten. H.: 46 cM. K'ang-hsi.

Coll.: R. May.

479 BORDJE met zwak geschulpten rand, versierd met vijf perken, waarin bloemen in groen en aubergine op gelen grond met geometrisch decor. Zwarte rand, waarin losse bloemen in groen en geel. D.: 15.5 cM. K'ang-hsi.

Coll.: Mr. G. Hamburger.

480 SCHAALTJE. Op geel fond de afbeelding van een ram in groen en aubergine, symbool van de lente. D.: 21 cM. Merk: K'ang-hsi.

Coll.: W. F. van Heukelom.

481 ROND BAKJE met twee oortjes in den vorm van monsterkoppen. Versierd met een groen, geel en aubergine gevlekte glazuur, zgn. „tigerskin"; de oortjes geel geglazuurd. D.: 7.5 cM. K'ang-hsi.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

482 PAAR KATTEN. Lichtgele glazuur met iriseerende bruine vlekken. H.: 14 cM. K'ang-hsi.

Lit.: Cat. Chin. Tent., Londen 1935/36, No. 1856.

Coll.: W. F. van Heukelom.

483 OVAALVORMIGE POT. Lichtgroene glazuur met verschillende randen in wit, donkergroen en geel, waarin bloemen in rood en blauw. Houten deksel. H.: 17 cM. K'ang-hsi?

Coll.: W. F. van Heukelom.

484 BORD. Decor haan. Eierschaal porselein. Famille rose, „ruby back". D.: 20.5 cM. Yung-chêng.

Coll.: Mr. G. Hamburger.

485 BORD. Decor bloemenmand; op den rand bloemen en vruchten. Eierschaal porselein. Famille rose, „ruby back". D.: 20.5 cM. Yung-chêng.

Coll.: Mr. G. Hamburger.

486 BORD. Decor: ijsvogel met bloemen. Famille rose, „ruby back". D.: 20 cM. Yung-chêng.

Coll.: R. May.

487 KOM. In een goud floralistisch decor zijn twee witte perken uitgespaard, in het eene familiegroep, in het andere bloemen, waarop een vlinder. Famille rose. D.: 14 cM. Yung-chêng.

Coll.: Mr. G. Hamburger.

488 KOPJE EN SCHOTELTJE. In den rooden grond zijn twee niervormige perken, resp. met bloemen en een krab, benevens drie rozetten uitgespaard. Eierschaal porselein. Famille rose. D.: 8.5 en 12.5 cM. Yung-chêng.

Coll.: Mr. G. Hamburger.

489 PAAR VAASJES, kogelvormig met langen hals, zwarte fond met groene arabesken, waarin bloemtakken in famille rose kleuren. H.: 20.5 cM. Yung-chêng.

Coll.: R. May.

490 VAASJE, wit met gestippelde of ingepunte teekening van bloemen in onderglazuur-blauw. H.: 14 cM. Yung-chêng.

Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

491 KOM, versierd, gedeeltelijk en relief, met bloeiende prunustakken en een vogel in donkerblauw en koperrood onder de glazuur. D.: 20 cM. Gemerkt met een zgn. „shop-mark". Yung-chêng.

Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

492 VAASJE, slank model met zgn. „bulb mouth". Versiering in onderglazuur-blauw van landschap met figuren, die door lijntjes en stipjes zijn aangeduid; rondom den voet varianten van het langleven-teeken „shou". H.: 26 cM. Ming-merk: Ch'êng-hua. Periode: Yung-chêng.

Princessehof, Leeuwarden (Collectie Ottema).

493 ROND DOOSJE. Steatitisch porselein met gecraqueleerde glazuur. Decor in helder blauw, voornaam personage op fabeldier, daaromheen een optocht. D.: 12 cM. Ch'ien-lung.

Coll.: W. F. van Heukelom.

494 FLESCHJE; steatitisch porselein met gecraqueleerde glazuur. Decor: draak en fêng-huang in donkerblauw. H.: 7.5 cM. Ch'ienlung.

Coll.: W. F. van Heukelom.

495 SCEPTER (Ju-i). Geel geglazuurd porselein. En relief versierd met twee vijfklauwige draken in wolken en voorts emblemen van geluk, „fu", (vijf vleermuizen om een schriftteeken) en van lang leven (kraanvogel). L.: 49 cM. Ch'ien-lung.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

496 GROOTE SCHOTEL. Decor aanzienlijke dame met dienares en drie mannelijke figuren. Vol gedecoreerde rand. Famille rose met goud. D.: 55 cM. 18e eeuw.

Coll.: Mr. G. Hamburger.

497 FLESCHVORMIGE VAAS. Op de witte glazuur versierd met vier hanen en vier kleine vogels. H.: 23 cM. 18e eeuw.

Coll.: W. F. van Heukelom.

498 BEKER met twee oortjes. Dikke, roomkleurige, gecraqueleerde glazuur. Decor: de acht onsterfelijken in famille rose kleuren. H.: 10 cM. 18e eeuw.

Coll.: W. F. van Heukelom.

499 VAAS MET KORTEN HALS. Versierd met herten en geluks-symbolen in blauw en koperrood onder de glazuur. H.: 21 cM. 18e eeuw.

Coll.: A. Schoenlicht.

500 VAASJE in den vorm van een bronzen „ku". Zeer lichte, grijs-blauwe, zgn. „clair de lune" glazuur. H.: 18.5 cM. Merk: K'ang-hsi. 18e eeuw.

Coll.: A. Schoenlicht.

CERAMIEK

II. JAPAN

A. AARDEWERK

501 DRINKKOM (chawan), ronde vorm met even naar buiten gebogen, onregelmatigen rand. Donkerbruine aarde; zachtglanzende, zeer fijn gecraqueleerde glazuur in verschillende nuances van rood, groen, bruin en geel, voorstellend: „herfst in het woud". Vroege goudlak-reparatuur. D.: 14 cM. Raku aardewerk, gemaakt door Chojirô. 2e helft 16e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

502 DRINKKOM, als vorig nummer, grijzig bruine fijn gecraqueleerde glazuur. D.: 14.5 cM. Raku, 2e helft 16e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

503 FLESCH, plat, cylindervormig met dunnen hals. Geelbruine, glanzende, gecraqueleerde glazuur. H.: 17 cM. Ki-seto, 16e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

504 LANGWERPIG SCHAALTJE, op vier platte pootjes. Plantdecor en geometrische rand in witte klei ingelegd onder grijze gecraqueleerde glazuur (Mishima). L.: 22.5 cM. Shino, zgn. Shino-Sotan, ± 1600.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

505 MIZUSASHI (pot voor heet water). Zeer zware, bruine scherf, onregelmatige geelbruine glazuur. De rand gerepareerd met lakwerk. H.: 16.5 cM. Karatsu? ± 1600.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

506 MIZUSASHI, rond met oorspronkelijk twee platte ooren, waarvan een is afgebroken, de breuken met goudlak gerepareerd. Fijngepotte, roodbruine scherf, glanzende, opaal-achtige, zeer fijn gecraqueleerde, glazuur. Zwartgelakt, houten deksel. H.: 18 cM. Gemaakt door Ninsei; diens merk op den bodem. Midden 17e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

507 WIJDE KOM. Harde, donkerbruine scherf; gevlekte, olijfbruine glazuur met drie geelachtige vlekken in den vorm van libellen. Metalen band om den rand. Type „temmoku". D.: 22 cM. 17e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

508 MIZUSASHI. Roodbruine scherf. Versierd aan den onderkant met een band van prunusbloesems op golven in witte slip. Op het deksel golvenmotief. H.: 15.5 cM. Japan, 17e eeuw.

Coll.: Mr. H. C. Gallois.

509 KOM op lagen voet. Donkerbruine scherf; over een grijze glazuur een roomwitte, gecraqueleerde glazuur; decor van grassen in donker blauwgrijs. H.: 10.5 cM. Ingedrukt merk: Roku ichi. Gemaakt door Rokubei. Midden 18e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

510 HAISEN (afwaschkom), cylindervormig met naar buiten uitloopenden rand, op drie pooten met monsterkoppen, aan twee kanten het wapen („mon") der daimyo-familie Shimadzu. Witte aarde met fijn gecraqueleerde, licht beige glazuur. D.: 19.5 cM. Satsuma-aardewerk, 18e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

511 POT met dekseltje, hengsel en tuit. Witte aarde met fijn gecraqueleerde, doorzichtige glazuur; versierd met twee steltloopers in onderglazuur-blauw, roode wolken en geometrisch motief in groen en goud om den bovenrand. Aan het dekseltje en hengsel zwart email. H.: 12.5 cM. Satsuma-aardewerk, 18e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

512 KÔGÔ (DOOSJES VOOR REUKWERK). 17e—19e eeuw.

Doosje, in den vorm van een foudraal (voor een muziekinstrument?). Op het deksel een reiswagen in groen, blauw en rood. L.: 9 cM. Get. Ninsei.

513 Zittende vrouwenfiguur (Uzume) in witte kimono met figuren in rood, geel, groen en aubergine. H.: 6.5 cM. Raku.

514 Jong vogeltje, beige glazuur met veeren in grijsgroen. H.: 6 cM. Raku.

515 Rond doosje, geelbruine gecraqueleerde glazuur, versierd met een bloemtak in bruin en blauw. D.: 7.5 cM.

516 Hoog, vierkant doosje, versierd met donkerbruin streepdecor. H.: 7 cM. Oribe.

517 Doosje, vijfhoekig gelobd, geelwitte glazuur met groene overglazuur, versierd met figuren in donkerbruin. H.: 4 cM. Oribe.

518 Kraanvogel met den kop in de veeren. L.: 9 cM. Bizen.

519 IJsvogeltje op boomtronk. H.: 10 cM. Bizen.

520 Konijntje. H.: 3 cM. Bizen.

521 Doosje in den vorm van een kastanje. H.: 3 cM. Get. Umemura.

522 Peulvrucht. Op de aubergine glazuur een tak met bladeren in wit-, rood- en goudlak, tin en paarlemoer. L.: 11 cM.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

523 Doosje in den vorm van een schelp; rood aardewerk, bedekt met witte, gecraqueleerde glazuur. D.: 13 cM. Raku.

524 Langwerpig doosje, versierd met streepdecor. H.: 5 cM. Oribe.

525 Doosje in den vorm van een bel. H.: 6 cM. Raku aardewerk. Dohachi.

526 Plat doosje. D.: 5 cM. Seto.

527 Doosje, ruw aardewerk. H.: 5 cM. Ohi.

528 Doosje, in den vorm van een uil. H.: 5.5 cM. Raku.

Coll.: S. C. Bosch Reitz.

B. PORSELEIN

529 PAAR VAASJES, achtkantig, in fleschvorm met smallen hals. Decor: herfstbloemen in rood, groen, blauw en goud; hangende bloemguirlandes op den hals. Kakiëmon. H.: 24 cM. Tweede helft 17e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

530 PAAR KOMMEN, achtkantig, met platten rand, waarop floralistisch decor. Versierd met een hôô vogel en prunustak in rood, blauw, geel en groen. Van binnen op den bodem twee pompoenen in rood en geel. D.: 18.5 cM. Kakiëmon. 2e helft 17e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

531 DIEP BORD, achtkantig. Decor: de legende van Shiba Onkô in rood, blauw, groen en goud; op den rand floralistische versiering. D.: 23.5 cM. Kakiëmon. 2e helft 17e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

532 KLEIN, PLAT BORDJE, rond. Decor: twee Chineesch gekleede kinderen, die een vlieger oplaten, in rood, blauw, groen en goud. Op den rand floralistische versiering. D.: 15 cM. Kakiëmon. 2e helft 17e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

533 VAAS MET DEKSEL in „potiche"-vorm. Versierd in rood, blauw, groen, geel en aubergine met een vrouwenfiguur met twee bloemenmanden aan een juk, drie maal herhaald; op het deksel drie bloemenmanden. Op den bodem het merk „fuku" (geluk) onder groen email. H.: 29 cM. Kutani, zgn. Ko-Kutani (ko = oud), 17e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

534 SAKE-FLESCH, ovaalvormig met band in laag relief om den buik; korte slanke hals. Decor: twee kraanvogels met pauwstaarten en boom op rots in rood, groen, blauw en geel. H.: 24 cM. Ko-Kutani, 17e—18e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

535 SAKE-FLESCH. Versiering met een boom met bloesemtakken in groen, blauw, geel en rood op roomwitte glazuur. H.: 25 cM. Ko-Kutani, 17e—18e eeuw.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

536 KORO (wierookbrander), ruitvormig, op vier pootjes; in een rood geometrisch decor zijn twee witte perken uitgespaard, waarin telkens drie roode „kiri"-bloemen; om den onderkant een groene rand. Opengewerkt zilveren deksel. H.: 8 cM. Ko-Kutani, 17e—18e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

537 VAASJE in fleschvorm, achtkantig, met smallen hals. Decor: boom met kersenbloesem in aubergine, rood, groen en goud; rood ornament aan den hals. H.: 24 cM. Kutani, 17e—18e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

538 KALEBASVORMIG VAASJE, versierd met een plantendecor in geel, groen, rood en aubergine en twee banden roode geometrische figuren. H.: 16 cM. Kutani, 18e eeuw.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

539 KORO (wierookbrander), gedecoreerd in groen en geel. Op de vier kanten teekens van den „pa-kua" (acht trigrammen) in wit op gelen grond. Op het deksel een fabeldier, op de vier hoeken monsterkoppen. H.: 24 cM. Kutani, 18e eeuw.

Coll.: P. May.

540 HOOGE POT. Ingesnoerde buik. Onderste helft versierd met decor van veeren in rood, groen en zwart op rood, geometrisch motief. Op de bovenste helft zijn drie perken uitgespaard met decor van boomen in groen, geel en aubergine. H.: 26 cM. Kutani, 18e eeuw.

Gemeente-Museum, 's-Gravenhage.

541 HOOGE POT, zich naar boven verbreedend, met opstaanden rand in biscuit. Rijk decor van herfstbloemen in rood, groen, paars en goud. Porselein, gemaakt in Satsuma door Hirasa Beizan en beschilderd door Chikunandô Tôkô. H.: 25.5 cM. Modern houten deksel. ± 1750.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

542 BORD, met wapen der Tokugawa familie in relief op een blauw en wit geometrisch decor. D.: 21 cM. Hirado, 18e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

543 KORO (wierookbrander), versierd met zeven spelende kinderen in licht onderglazuur-blauw. Metalen opengewerkt deksel. H.: 7.5 cM. Hirado, ± 1800.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

544 BOLRONDE KOM met deksel. Decor: Chineesche leeuwen (shishi) met brocaatballen spelend, en „kostbare voorwerpen" in licht onderglazuur-blauw. H.: 17 cM. Hirado, ± 1800.

Museum van Aziatische Kunst.

545 SCHAALTJE op smallen, ronden voet, van binnen versierd met een floralistisch decor in onderglazuur-blauw, ijzerrood, groen en geel email. Om den voet een zgn. „kam" ornament in onderglazuur-blauw, dat voor dit porselein typisch is. D.: 20 cM. Nabeshima porselein, (Okôchi). 18e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

546 ASCHPOTJE. Versiering in onderglazuur-blauw, die door een bruinen rand in tweeën wordt gedeeld; boven eenden en planten; onder zeventien ribben, waartusschen schriftteekens. Van binnen breede rand met pijn- en kersenboomen, waarop vogels. In den stijl van Shonzui, wiens merk in blauw op den bodem voorkomt, vervaardigd door Zengoro Hozen, gen. Eiraku, wiens merk in den bodem is ingedrukt. H.: 9 cM. Begin 19e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

547 CHAIRE (potje voor stofthee). Decor: hôô vogels en boomen in diep onderglazuur-blauw. Ivoren dekseltje. H.: 6 cM. Porselein van Seto, z.g. Sometsuke. Begin 19e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

548 SCHAALTJE met opstaanden rand, waarin een decor in zeer zwak reliëf. Van binnen versierd met prunus en pijnboom, in den rand met drie paarden en drie rotsen in bovenglazuur-blauw, rood, groen, geel en aubergine. D.: 18.5 cM. Arita? 18e eeuw.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

CERAMIEK

III. KOREA

549 VAAS, peervormig, met slanken zich naar boven verwijdenden hals. Versierd met acht bloemranken in witte en zwarte klei ingelegd onder een doorzichtige, grijsgroene celadonglazuur. (Deze typisch Koreaansche wijze van versiering wordt met een Japansch woord „mishima" genoemd). H.: 34 cM. Korai-dynastie (918—1392).

Coll. Mr. H. K. Westendorp.

550 KOM. Versierd in mishima-techniek met bloemen en geometrische motieven in gele klei; grijsbruin glazuur. D.: 18.5 cM. Korai-dynastie.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

551 DIEPE KOM. Versiering in grijze en geelwitte klei in mishima-techniek. D.: 16 cM. Korai-dynastie.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

552 KLEINE POT. Dikke, fijngecraqueleerde, gelig-grijze glazuur, die een eind boven den voet ophoudt, de donkerbruine scherf vrijlatend. H.: 11.5 cM. Ido. Korai-dynastie.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

553 KOM. Gecraqueleerde celadonglazuur; van buiten versierd met een lotusmotief in relief. D.: 16.5 cM. Korai-dynastie.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

554 GROOTE RONDE POT. Decor: druiventrossen en ranken in koperrood onder glazuur. H.: 22 cM. 14e—15e eeuw.

Lit.: Cat. Veiling Breuer, Berlijn 1929, No. 36, Pl. I.

Coll.: Mr. H. K. Westendorp.

555 SCHAALTJE, versierd met een geometrischen rand, waarbinnen paren visschen in cirkels; blauwgroene gecraqueleerde celadon-glazuur. D.: 17 cM. 14e eeuw.

Coll.: A. Schoenlicht.

556 KOM, versierd met een bloemmotief onder grijsgroene gecraqueleerde celadonglazuur. D.: 19 cM. 14e eeuw.

Coll.: A. Schoenlicht.

No. 4

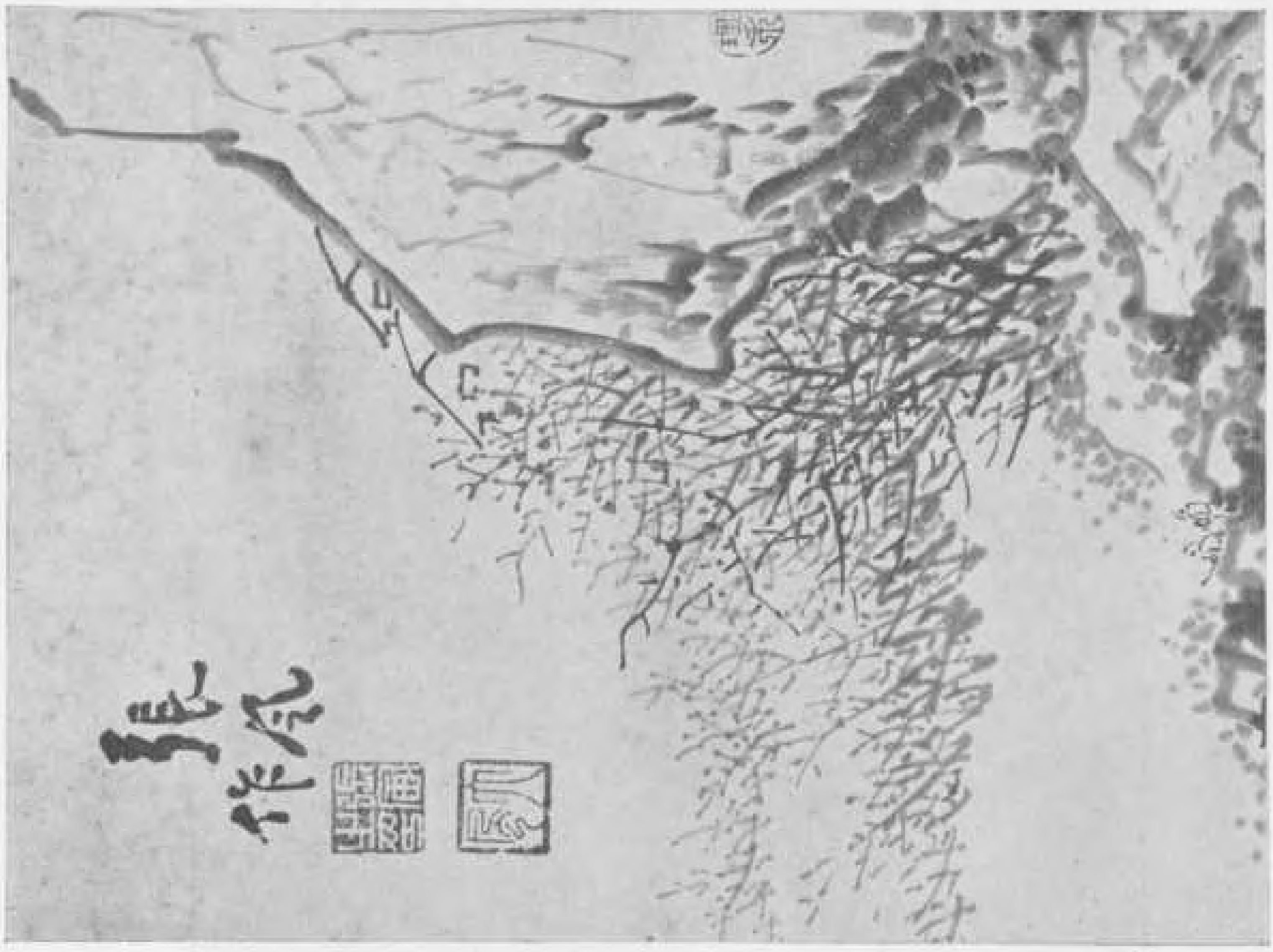
No. 9

No. 16

No. 66

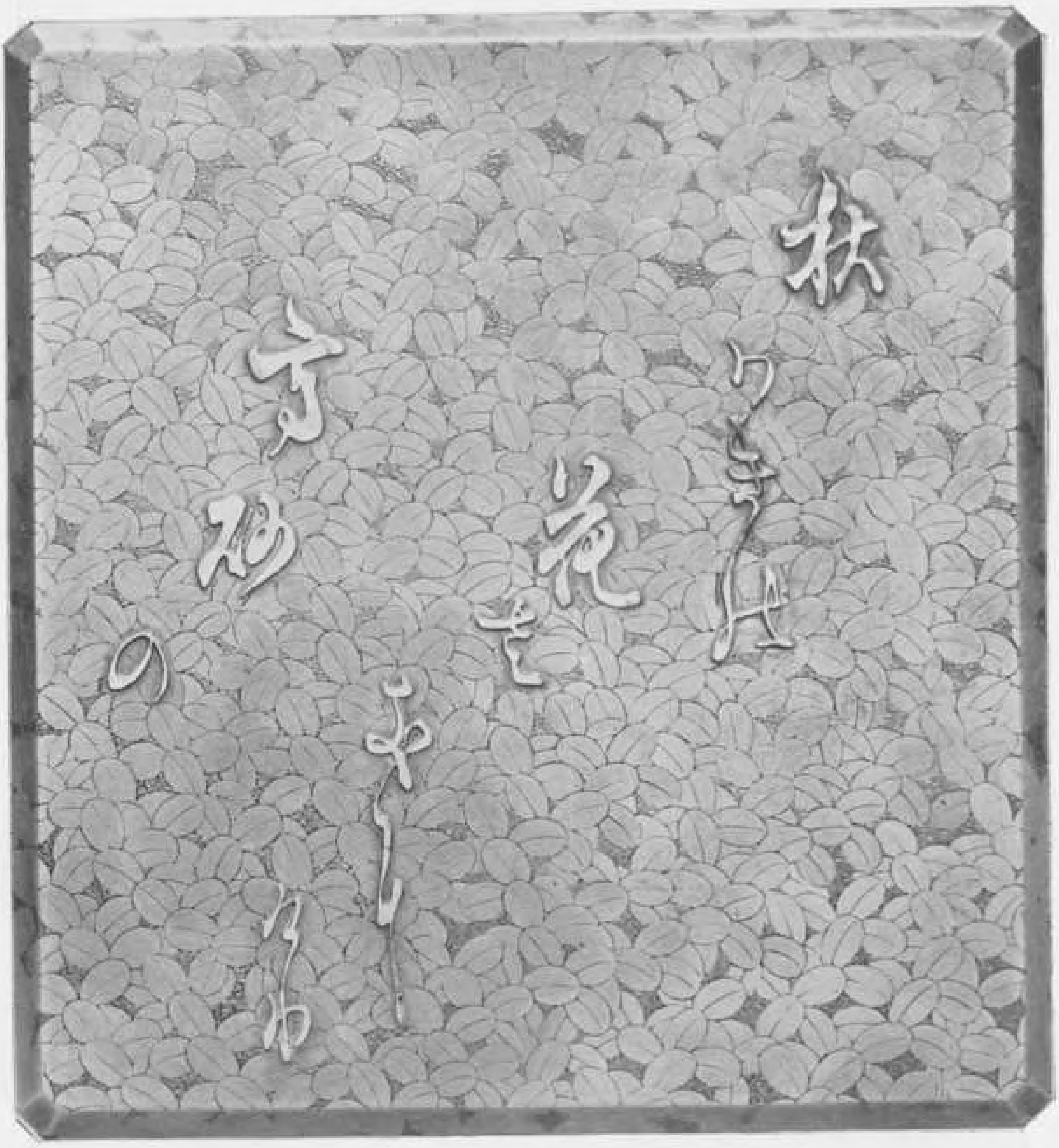
No. 80

No. 91



No. 90

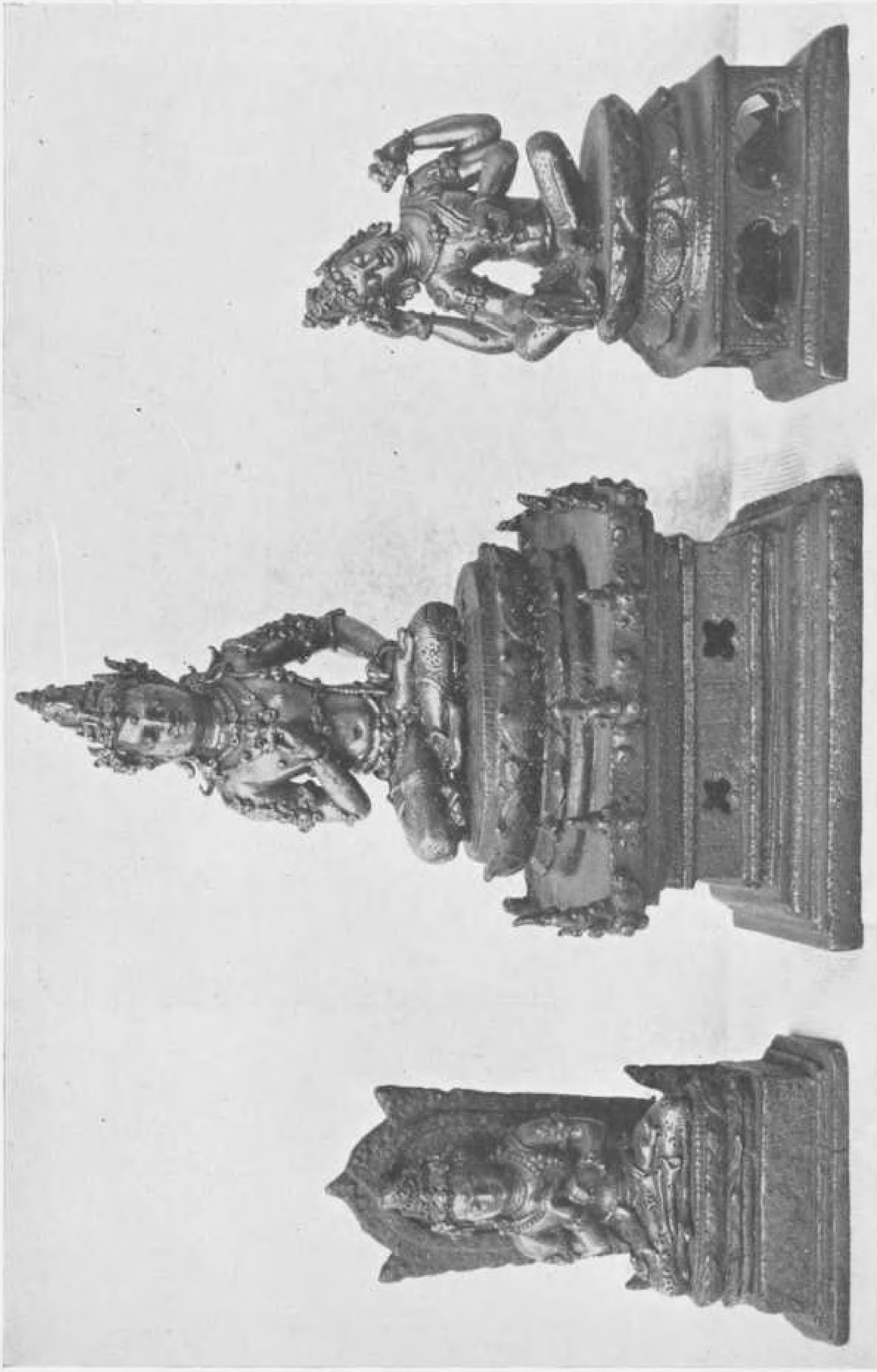
No. 116



No. 125

Plaat 9

No. 125

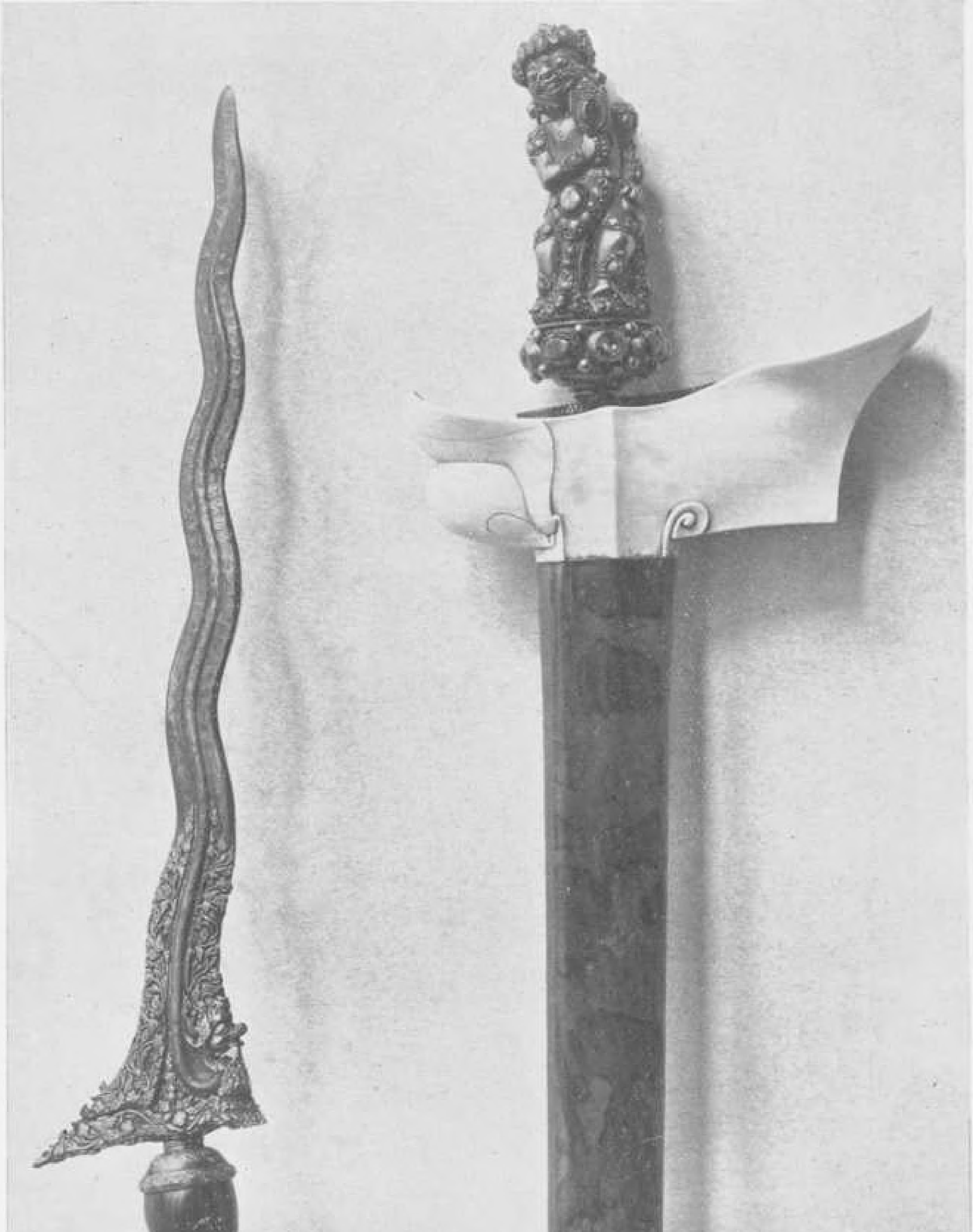


No. 179 No. 171 No. 172

No. 181

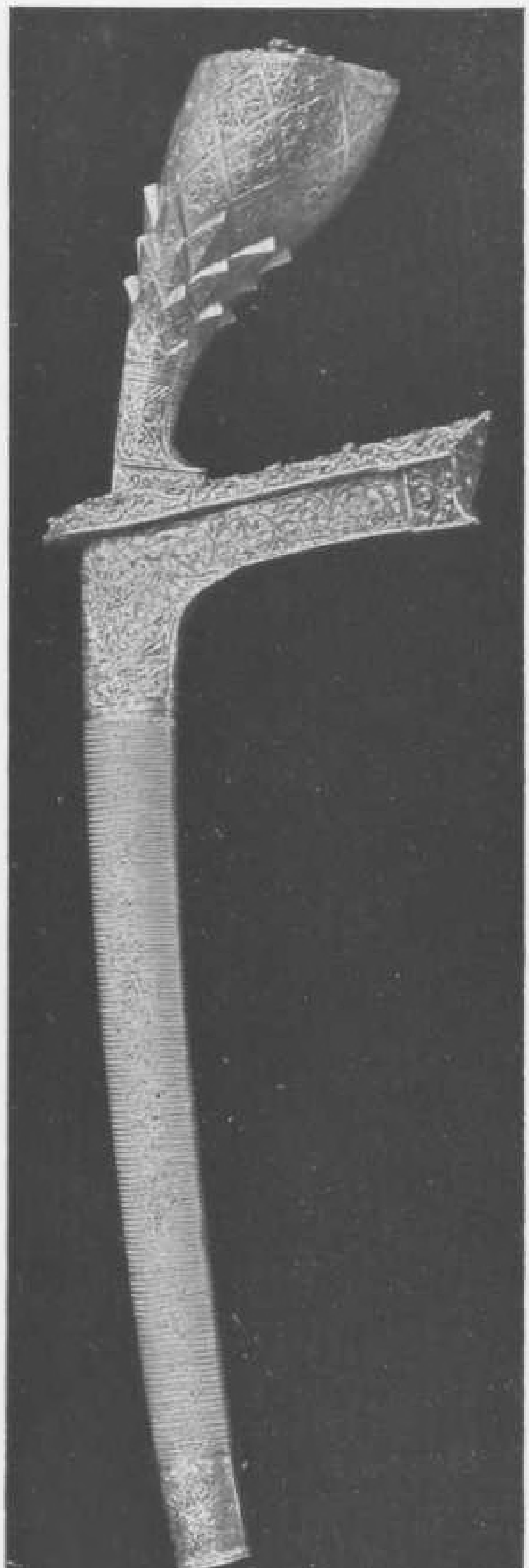
No. 198

No. 249



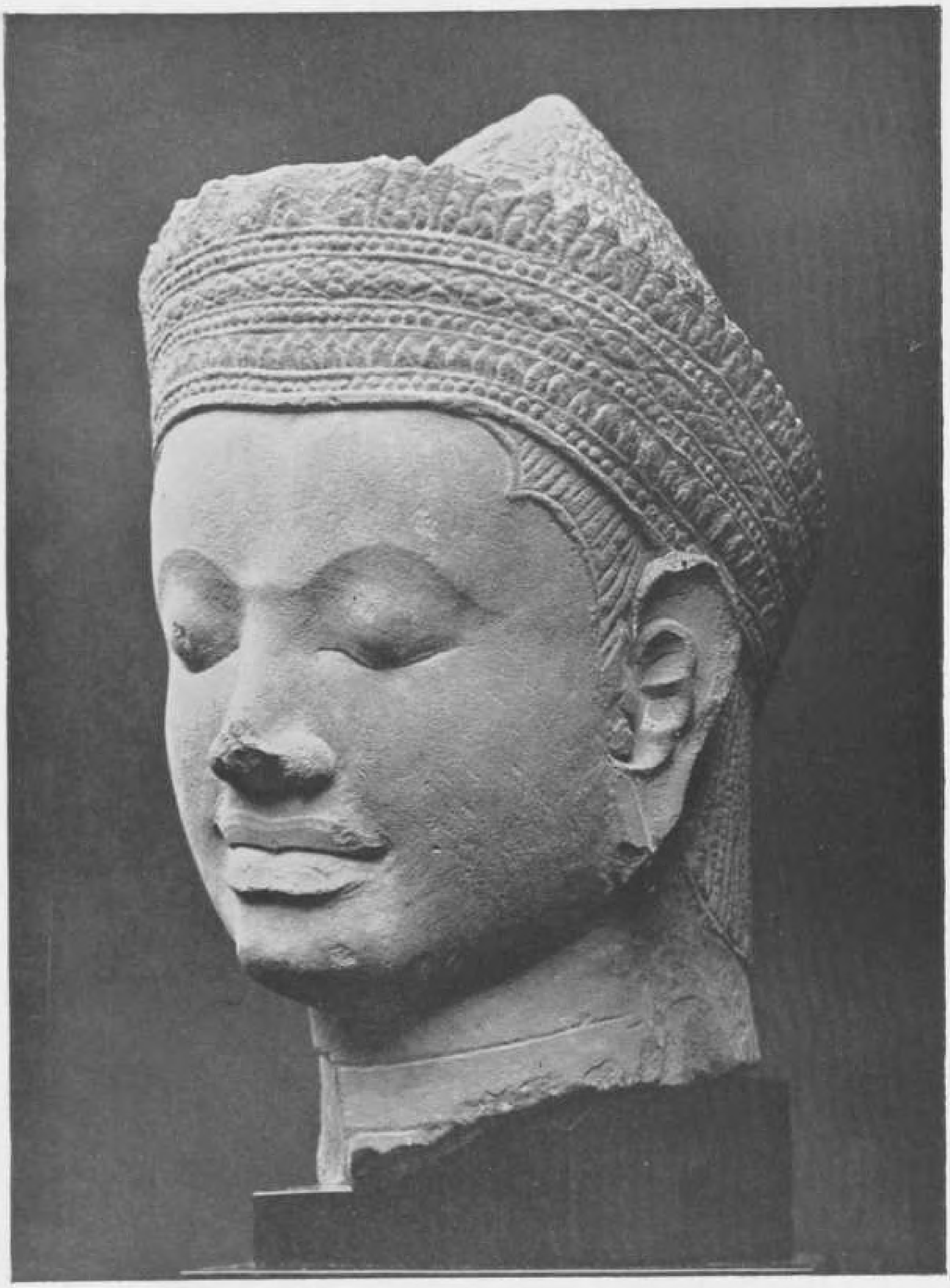
No. 252 No. 266

Plaat 15



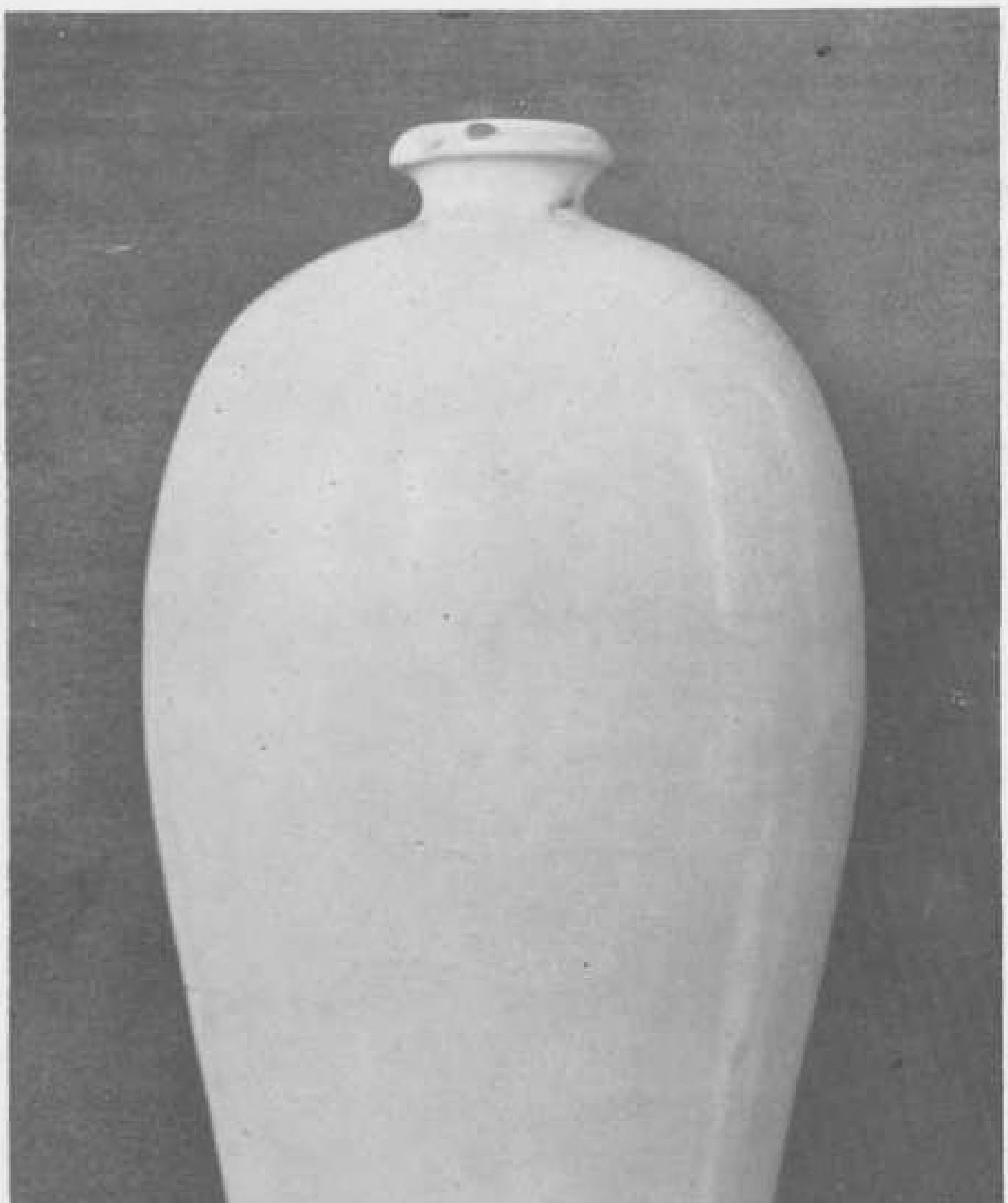
No. 275

No. 303



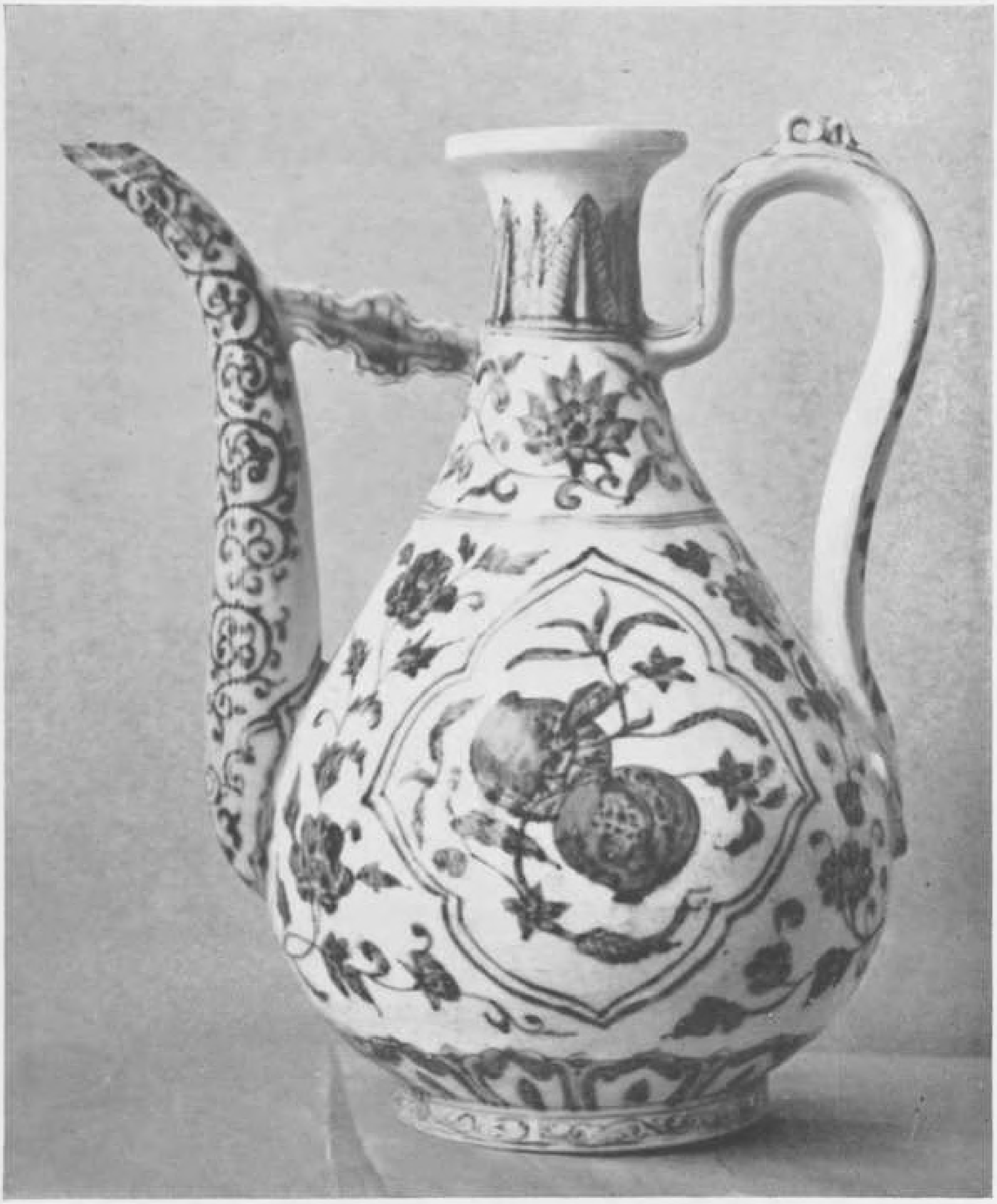
No. 314

No. 336

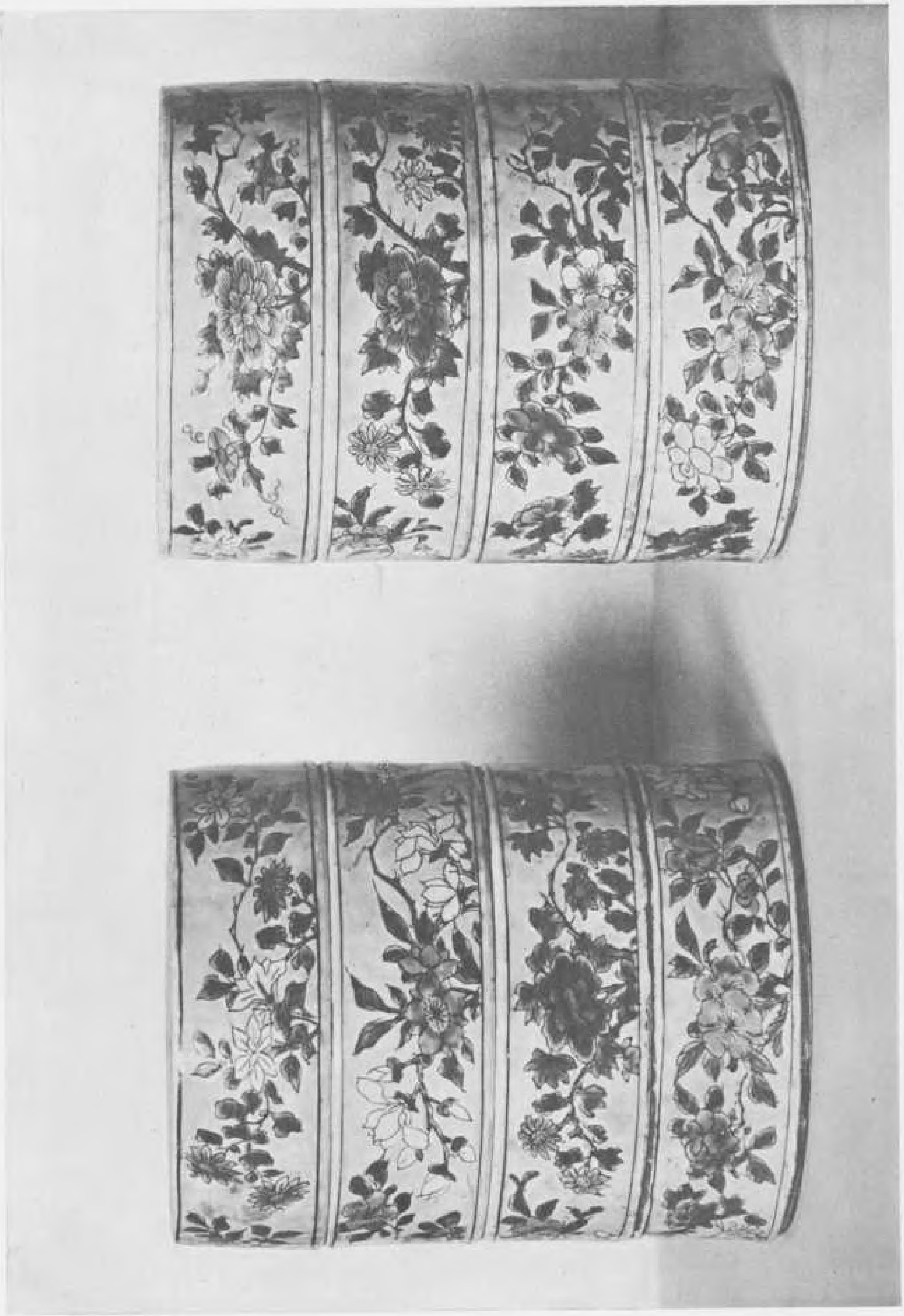


No. 352

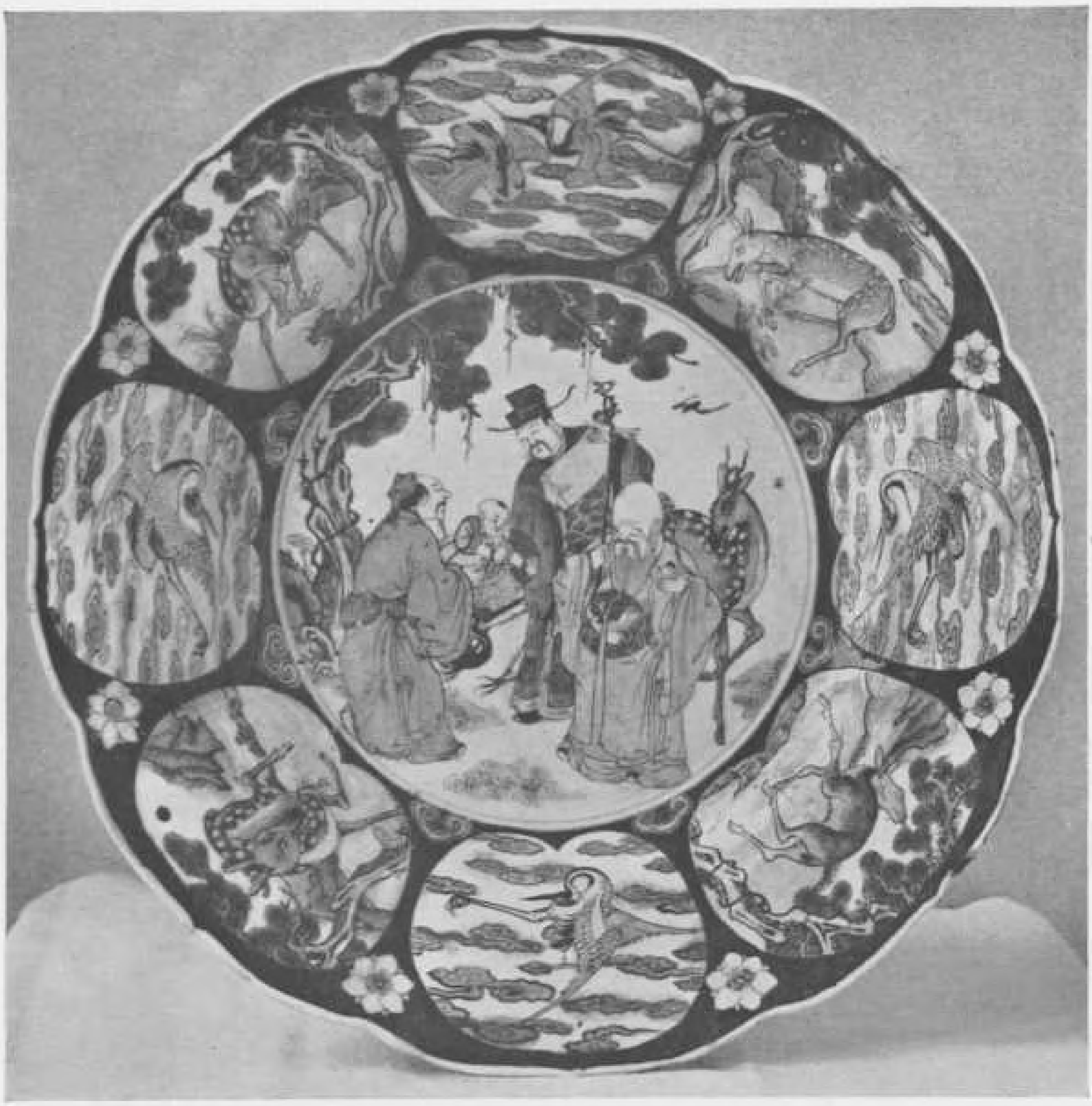
No. 379



No. 385



No. 435

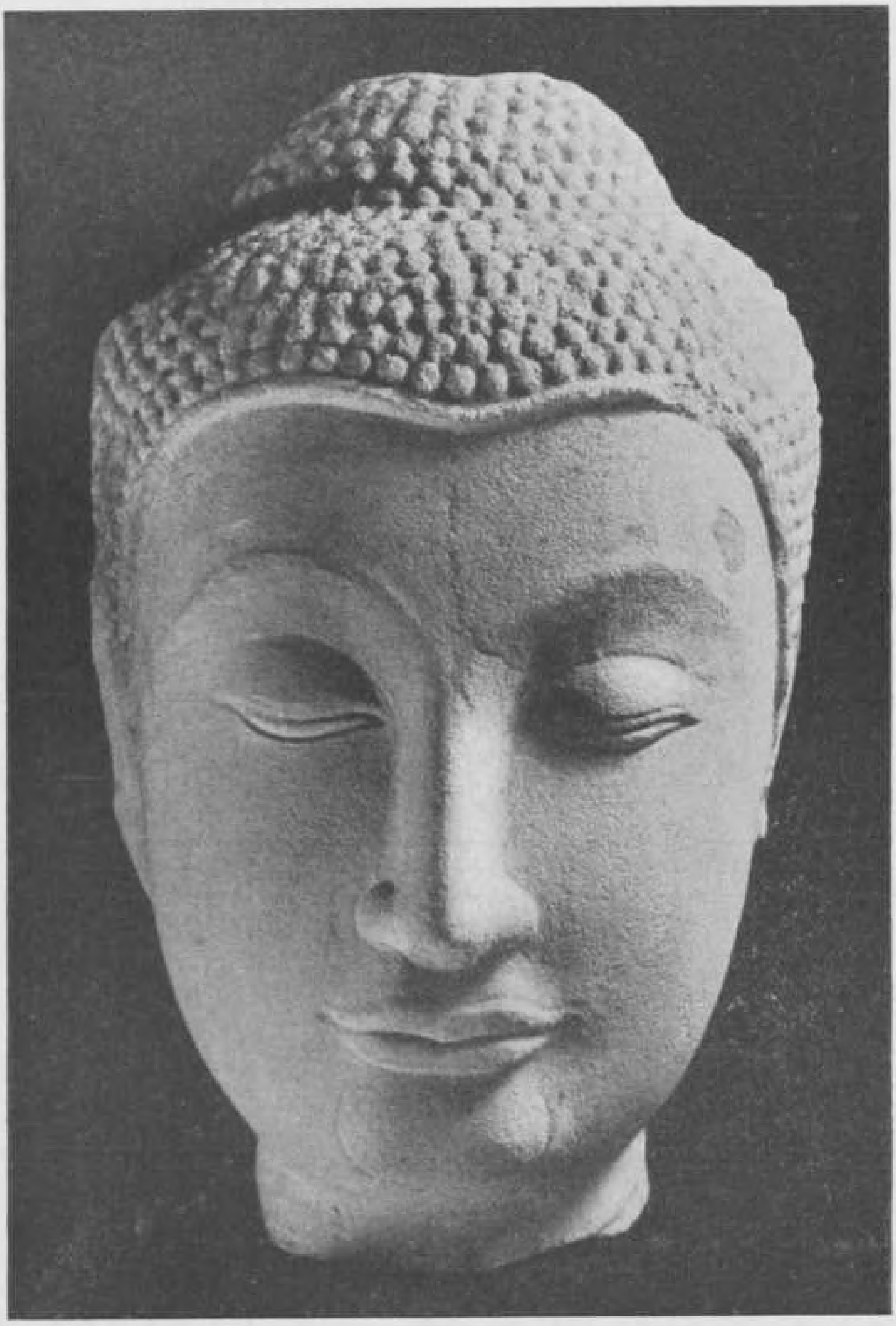


No. 446

Plaat 24

No. 501

ADVERTENTIES



KUNSTZAAL VAN LIER

ROKIN 126 — AMSTERDAM

OUDE AZIATISCHE KUNST

DOORLOOPEND TENTOONSTELLING

Boeken

over Kunst, Kunstnijverheid
en Oostersche Kunst

Steeds ruime voorraad bij

Scheltema en Holkema's Boekhandel
en Uitg. Mij. N.V., Rokin 74-76, Amsterdam

Wm H. MÜLLER & Co's

BATAVIER LIJN

DAGELIJKSCHE PASSAGIERSDIENST (beh. 's ZONDAGS)

ROTTERDAM — LONDEN

GOEDKOOPE
17-DAAGSCHE RETOURS
EN WEEK-END BILJETTEN

C. T. LOO & C°

ART CHINOIS

OISEAU EN ÉTAIN AVEC TRACES DE PEINTURE POLYCHROME.
ÉPOQUE T'ANG. H.: 10 cm ENVIRON

SHANGHAI ◦ PEIPING

PARIS
48 Rue de Courcelles

NEW-YORK
East 57th Street

SPECIAL NUMBERS OF

The

BURLINGTON MAGAZINE

December 1931 and January 1932

FRENCH PAINTING

By PAUL JAMOT

(Assistant Keeper of Paintings at the Louvre, Paris)

The most distinguished of all French Art Historians, Monsieur Paul Jamot, sums up, at once simply, concisely and comprehensively, the entire history of French painting from the period of the Primitives up to the year 1900 (living artists only being excluded). Illustrated in Colour and Monotone. Price for the two numbers 5s. (post free 6s.).

December 1933

ENGLISH ART

By HERBERT READ

The author has attempted in this survey to give a complete bird's-eye view of the development of English art. It is not a summary of names and dates, but an investigation of the essential nature of English Art, from its beginning in the Anglo-Saxon period to the middle of the nineteenth century. Illustrated in Colour and Monotone. Price 2s. 6d. (post free 3s.).

May 1935

ART TREASURES IN THE BRITISH ROYAL PALACES

A survey of the Royal Collections at Buckingham Palace, Windsor Castle, Hampton Court and Holyroodhouse, written from the scholarly point of view, by five writers of the highest standing. Illustrated in Colour and Monotone. Price 2s. 6d. (post free 3s.).

CHINESE ART

The Burlington Magazine contains frequent authoritative articles upon all aspects of Chinese Art. A detailed list giving a selection of the articles published will be sent post free on application.

THE BURLINGTON MAGAZINE, LTD.

Bank Buildings, 16a St. James's Street, London, S.W. 1

Algemeene Ethnografica- en Kunsthandel

Aalderink

Amsterdam C. Spiegelgracht 15 Telefoon 30211

*

Ook voor vroege en latere

Chineesche en Japansche Kunst en Kunstnijverheid

Specialiteit in Indische weefsels

VAN GELDER

25-26-27 Pr. Hendrikkade
AMSTERDAM C.
t/o Centr. Stat. uitgang Haarlem.

FILIAAL:
40 Van Baerlestr.
t/o halte
Rijkspostspaarbank

WEDGWOOD SERVIEZEN

MET CHINEESCHE DECORS: 47-deelig .. .. .. vanaf *f* 89.25
65-deelig .. .. .. vanaf „ 123.50

KUAN YIN, blanc de chine, Ming.
Haut: 65 cM.

ANTIQUITÉS
OBJETS d'ART

A. STAAL

ROKIN 156 AMSTERDAM

Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., Ltd.

38, Great Russell Street,
LONDON, W.C.1

have a large stock of books on

Chinese and Japanese Art

Send for new catalogue
of books on the Far East
now in preparation

Libraries, single books
and sets of journals purchased

Books published in the
Orient obtained to order

SYDNEY BURNEY

STONE HEAD FROM THE BLACK PAGODA, KONARAK. INDIAN, 13th CENTURY.
(Height 8 inches)

ANCIENT MEDIEVAL AND ETHNOGRAPHIC WORKS OF ART

4 BRUTON STREET – LONDON, W.1

Telephone: Mayfair 0975

VEREENIGING VAN VRIENDEN DER AZIATISCHE KUNST

Uitgaven onder redactie van T. B. ROORDA

1920—1927. 3 deelen. kl. folio. In portefeuille

I. Keur van werken van Oost-Aziatische kunst in Nederlandsch bezit, Eerste serie. 24 platen met tekst.
II. Keur van Indische beeldhouwkunst, Eerste serie. 26 platen met tekst.
III. Chineesche kunst. 24 platen met tekst.

Keuze uit: Visser, The exhibition of Chinese art.

Prijs bij uitgave, per deel 30 gulden, **thans verlaagd tot 12 gulden**

De drie deelen tezamen van 90 voor 30 gulden

VISSER, H. F. E., The exhibition of Chinese art of the Society of friends of Asiatic art, Amsterdam, 1925. 1 portefeuille (33 X 44 cM.) bevattende den tekst en 48 lichtdrukplaten, waarvan 1 in kleuren, en 1 portefeuille (62 X 92 cM.) bevattende 18 platen, waarvan 6 in kleuren.

Prijs bij uitgave 215 gulden, **thans verlaagd tot 60 gulden**

UITGAVEN VAN

MARTINUS NIJHOFF - Lange Voorhout 9 - 's-GRAVENHAGE

Droste Albums:

„INDIË" (alléén nog verkrijgbaar met tekst in de Engelsche taal)
„BALI"
„JAVA I"

terwijl in September 1936 zal verschijnen het album

„JAVA II"

WAARDEVOLLE GEGEVENS VOOR BEWONDERAARS DER AZIATISCHE KUNST

Albums verkrijgbaar tegen betaling van *f* 0.90 liefst door storting op postrekening No. 6850. De in te plakken plaatjes zijn verpakt bij onze artikelen.

N.V. Droste's Cacao- en Chocoladefabrieken, Haarlem.

OLD CHINESE PORCELAIN AND WORKS OF ART

BRONZE VASE (TSUN).
The central band with t'ao t'ieh design on a lei wen ground. Green patina of various tones and extensive patches of red and blue. Shang Yin period. Height 24 cm.

BLUETT & SONS

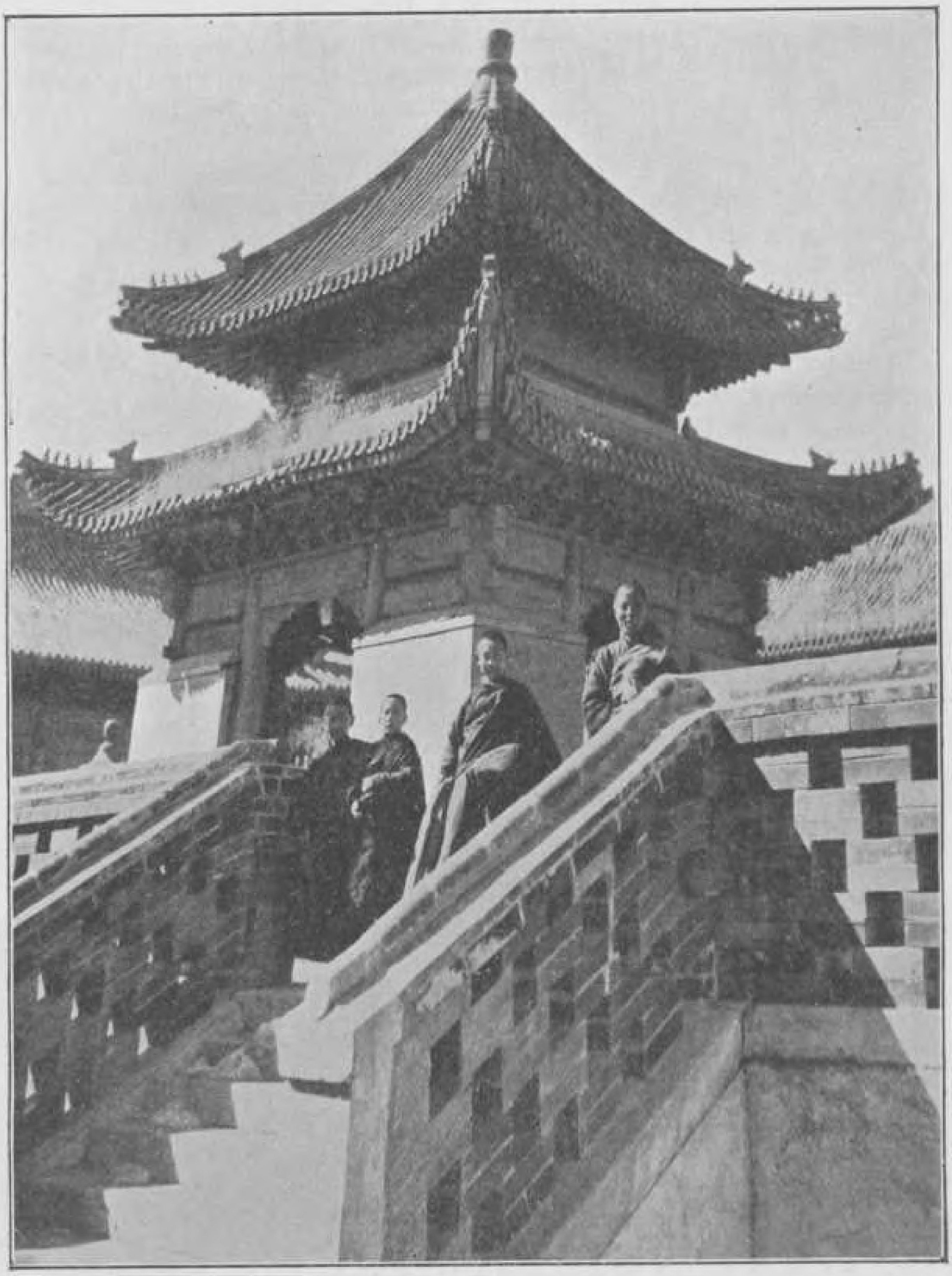
48 DAVIES STREET, BROOK STREET

(CLOSE TO CLARIDGE'S HOTEL)

LONDON, W. 1

Telephone: MAYFAIR 4018

JAVA-CHINA-JAPAN LIJN



東方

渣華中國日本輪船公司

Van NEDERLANDSCH-INDIË
naar MANILA, HONGKONG, AMOY,
SHANGHAI, DAIREN en JAPAN vice versa

Arts Anciens de la Chine

Bélier en bronze avec
trace de dorure.
Epoque Han. Haut.: 5cM.

THÉODORE CULTY

PARIS — 2, RUE LORD BYRON PÉKIN

ORIENTAL BOOKSHOP

NOORDEINDE 115a —— TELEFOON 112990
's-GRAVENHAGE

BOEKWERKEN OVER:
OOSTERSCHE KUNST
PHILOSOPHIE, TALEN EN RELIGIE,
NIEUW EN ANTIQUARISCH

ONS MAANDOVERZICHT
„ORIENTALIA"
WORDT OP AANVRAAG GAARNE GRATIS TOEGEZONDEN

BY APPOINTMENT

JOHN SPARKS

CHINESE WORKS OF ART

Fine Chinese bronze „Kuei", covered with silvery green patination.
Height ± 14 cM. Chou Dynasty (1122—255 B.C).

128, Mount Street, London, W.1.

M. KEEZER & FILS

Fondé en 1875

AMSTERDAM
WIJDE KAPELSTEEG 1
(par Rokin 72-74)

1936-X0008

DRUK DE BUSSY, AMSTERDAM